

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Детский театральный центр» и рекомендована к утверждению Протокол №2 от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский театральный центр»
Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету литературное творчество
«Литературно-художественная студия «Биномка»»**

Срок реализации программы до 1 года
Вид программы – модифицированная
Программа реализуется на уровне начального общего образования

Автор программы:
Линькова Вера Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
 - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
 - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
 - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
 - «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Актуальность программы.

Рабочая программа по предмету литературное творчество художественной направленности позволяет развить творческие способности обучающихся в возрасте от 6 до 8 лет по средствам синкетического искусства в основу которого положено литературное

творчество, а точнее речетворчество. Это способствует развитию нестандартного мышления: ассоциативного, парадоксального, образного. Актёрское мастерство, сценическое искусство, рифма-ритм, иллюстрация, розыгрыш и сочинение коллективной сказки по найденному «биному».

«Для эффективного развития творческой фантазии нужна система упражнений и, главное, нужно обучение приемам фантазирования. Мало сказать: «Придумай то-то» - надо объяснить, какими приемами следует при этом пользоваться. (Приемы играют ту же роль, что и краски в живописи; не может быть и речи о том, что они мешают свободно фантазировать.)» Г.С.Альтшуллер

Одним из эффективных методов развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления является «Бином фантазии», автором которого является известный итальянский писатель Джанни Родари.

Приставка «би-» обозначает «два»: би-нокль, би-план, би-цепс и др. Соответственно, «бином» - это «состоящий из двух частей». Для использования Бинома фантазии берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом. Джанни Родари проводил такую аналогию: как один электрод не вызовет искру – необходимо два электрода, так и для фантазии необходимо два слова, провоцирующих друг друга, соседство которых необычно и необъяснимо на первый взгляд. Только тогда воображение активизируется в стремлении установить между этими словами связь, создать единое целое.

Адресаты программы.

Данная программа рассчитана на учащихся начального звена. На программу принимаются все желающие без специального отбора.

Младший школьник и младший класс.

7–10 лет.

Потребности. Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

Образ себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – не умеющих в учении и в общении. Еще одни штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «кашник».

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

Деятельность. Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общеческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

Потенциалы личностного развития: рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

Психологические особенности младшего школьного возраста.

Физиологические особенности.

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Усвоение моральных норм и правил поведения.

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны

выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

Эмоции и их развитие.

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

Срок реализации и объем программы. Программа рассчитана на 3 года. Программа реализуется при сетевом взаимодействии между учреждением дополнительного образования и школой, поэтому разработаны два варианта учебных планов: на 36 часов в год и на 72 часа.

Форма обучения. Очная и заочная.

Состав группы.

Занятия проводятся с учащимися одного класса.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Итого в год
1 год	1	1	36
1 год	2	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа	72

Цель: комплексное развитие творческого мышления ребёнка.

Задачи программы:

1. Предметные:

- научить учащихся сочинять сказочные истории и создавать к ним рисунки;
- научить грамотно выражать свои мысли;
- научить создавать сценарий.

2. Метапредметные:

- развитие нестандартного мышления учащихся;
- научить презентовать результаты своего творчества;
- развивать навыки актерского мастерства;
- создать условия для развития познавательных психических процессов учащихся (внимание, память, воображение и мышление);

- создавать условия для развития гармонично развитой творческой личность.

3. Личностные:

- научить грамотно давать оценку результатам своего творчества и творчества других учащихся.

Планируемые результаты программы.

ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ
В результате занятий в студии, дети узнают: 1. Что такое «бином фантазии» и как его находить 2. Как с помощью «бинома» сочиняется сказка 3. Как найти лучший вариант первого предложения в придумываемой сказке	В результате цикла студийных занятий дети научатся: 1. Играт в «бином фантазии» 2. Сочинять сказочные истории по найденному «биному» 3. Находить необычное место действия для сказочных героев

<p>4. Как придумать необычную ситуацию, при которой действующие лица вступают в диалог</p> <p>5. Что такое речевые характеристики</p> <p>6. Как создаётся типаж произведения</p> <p>7. Что такое диалог</p> <p>8. Что такое экспромт-театр</p> <p>9. Что такое сценическое искусство</p> <p>10. Какой должна быть иллюстрация к сказочной истории</p> <p>11. Как делается презентация рисунка и сказки</p> <p>12. Что такое сценарий</p> <p>13. Что такое сюжет</p> <p>14. Как делается критическая оценка</p> <p>15. С помощью каких художественных средств можно сделать свою сказочную историю интересной и необычной</p> <p>16. Какими бывают художественные приёмы</p> <p>17. Что такое - необычный эпитет</p> <p>18. Что такое - метафора</p> <p>19. Что такое - олицетворение</p> <p>20. Что такое - «перевёртыш»</p> <p>21. Что такое - гипербола</p> <p>22. Что такое - «художественный образ»</p> <p>23. Что такое – рифма</p> <p>24. Как придумываются «коллективные сочинялки»</p> <p>25. Как находить рифмованные слова в стихотворениях известных детских писателей</p> <p>26. Как можно с помощью рифмы и ритма создать сценический сюжет</p> <p>27. Что такое ассоциативное мышление</p> <p>28. Как играть в ассоциацию</p> <p>29. Что такое абстрактное мышление</p> <p>30. Как с помощью буквенных карточек придумывать новое слово (неологизм)</p> <p>31. Что такое - качества характера</p> <p>32. Какими качествами характера можно наделять героев сказочной истории</p> <p>33. Что такое - логическое мышление</p> <p>34. Как выглядит логическое мышление на примере игры в «карты Франко Пассатори»</p>	<p>4. Выбирать лучшее начало сказки из всех предложенных вариантов</p> <p>5. Придумывать ситуацию, при которой действующие лица вступают в диалог</p> <p>6. Вести диалог с речевыми характеристиками, свойственными тому или иному герою. Например, по биному «волк – кастрюля». Волк голодный. Его речевые характеристики включают в себя выражения: «Я бы и это съел, я бы и поварёшку съел и кастрюлю...» Кастрюля щедрая. Ей свойственно говорить: «Всё, что в меня положат, твоим будет... И вот белочки орешки принесли, возьми! Вот ёжик яблоко принёс, возьми!» и т.д.</p> <p>7. Смотреть на себя со стороны, наделяя придумываемых героев качествами, свойственными им самим, их собственной модели поведения дома и в школе, их взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками и т.д.</p> <p>8. Играя роли в экспромт-театре, в момент придумывания и одновременного разыгрывания истории, дети обретают способность критической самооценки</p> <p>9. Участвуя в розыгрыше той или иной сценки, дети обретут навыки актёрского мастерства, чувство раскованности, избавятся от боязни публичного самовыражения</p> <p>10. Делая презентацию своих рисунков и сказок, дети разовьют свою речь, максимально раскроют свой творческий потенциал</p> <p>11. Во время презентаций авторы своих работ научатся спокойно и с пользой принимать критические замечания своих сверстников, а также получать полезные знания, ориентируясь на отмеченные (условно) «критиками» и «рецензентами» лучшие творческие находки.</p> <p>12. Дети не только получат представление о том, что такое – сценарий, сюжет, но и научатся сами создавать необычные сюжеты к сценариям своих постановочных сказок.</p> <p>13. Высказывая своё мнение по поводу той или иной творческой работы своих сверстников, дети научатся грамотно использовать критерии оценок, а также правильно формулировать собственные мысли</p> <p>14. Научатся на практике применять изученные литературные приёмы, делающие их речь и письмо более самобытным и образным.</p> <p>15. Научатся отличать такие литературные</p>
--	--

	<p>«тропы», как эпитет, олицетворение, перевёртыш, гипербола, а также находить эти «тропы» в других литературных произведениях, что пригодится им на школьных уроках литературы.</p> <p>16. Отработанные чувство рифмы и ритма помогут увлекающимся поэзией в дальнейшем грамотно сочинять свои стихотворения.</p> <p>17. Научатся отличать банальное и стереотипное (штампы) в искусстве от самобытного и свежего взгляда, видеть оригинальность и новизну.</p> <p>18. Сопрягая в игре отдалённые понятия, дети научатся ассоциативному мышлению, что позволит расширять их кругозор, даст возможность использовать самые разные знания из области природы, социальной сферы, научных открытий и т.д.</p> <p>19. Играя с буквенными карточками, получат представление об абстрактных понятиях в живописи и в литературе, а также научатся придумывать свои неологизмы, более чутко распознавая возможности вновь созданного слова.</p> <p>20. Используя принцип олицетворения и перенося человеческие качества на неодушевлённые предметы, или наделяя качествами людей представителей животного мира зверей, насекомых птиц, дети научатся различать градации качеств человеческого характера, видеть себя со стороны и давать себе личностную оценку</p> <p>21. На примере игры в «карты Франко Пассатори», где придётся сопрягать не связанные друг с другом картинки, дети научатся совершенствовать своё логическое мышление.</p>
--	---

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА

В процессе таких занятий, где творческое развитие детей осуществляется методом синкретического искусства, формируется гармонично и всесторонне развитая личность.

1. Замкнутые и закомплексованные дети становятся открытыми и раскованными
2. Костная речь становится грамотной, в результате чего прежняя боязнь открыто выражать свою мысль, меняется в сторону стремления к высказыванию, размышлению вслух.
3. Развивая в себе актёрские качества, личность становится яркой, интересной и, привлекая к себе внимание окружающих, часто становится душой компании среди одноклассников.
4. Научившись выражать свою творческую мысль через рисунок и литературную миниатюру, ребёнок начинает стремиться к дальнейшему самосовершенствованию и познаниям в области литературы и искусства, что значительно поможет ему в учебном процессе, в нахождении нестандартных решений при выполнении того или иного домашнего задания.
5. Одним из важных качеств становится критическая самооценка развивающейся личности, а также умение доброжелательно и с юмором относиться к недостаткам своих товарищей.

6. В общей сложности, формируется гармонично развитая творческая личность, умеющая находить нестандартные решения любых сложных задач в любой сфере деятельности социума.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ДЕТИ УМЕЮТ:

1. Нестандартно мыслить
2. Сочинять сказочные истории
3. Создавать иллюстрации к своим сказочным историям
4. Делать презентации своих рисунков
5. Оценивать презентацию рисунков своих сверстников
6. Делать речевую презентацию своих сказок-биномок
7. Оценивать речевую презентацию сказок-биномок своих сверстников
8. Грамотно выражать свою мысль
9. Владеют навыками актёрского мастерства
10. Создавать сценарный план
11. Примерять на себя роли сценаристов и режиссёров
12. Наделять речевыми характеристиками найденных по игре в «биномку» действующих лиц
13. Грамотно составлять предложения
14. Отличать правильную рифму от неправильной
15. Интересоваться авторами прочитанных книг
16. Развивать память и концентрацию внимания.

Оценка результатов деятельности происходит при обсуждении написанной сказки, при оформлении рисунков к сказке, при презентации сказки ее разыгрывании по ролям при прочтении перед аудиторией.

Основными критериями оценки являются самобытность и оригинальность творческого самовыражения.

1. В поисках «бинома фантазии» - возможности взаимодействия двух загаданных слов (живое и неживое). Например, «Черепаха – сковородка»
2. В развитии сюжета и сценарного плана - оригинально выбранное место действия и повод для диалога
3. В диалоге – особенности речевых характеристик.
4. В актёрском мастерстве – вхождение в роль, образная речь.
5. В презентации рисунков - композиция и необычность образов
6. В речевой презентации – необычность сюжета, стилистические находки.
7. В «коллективных сочинялках» - нахождение чудесного и точность рифмы.
8. В игре по «картам Франко Пассатори» - логическое развитие сюжета.
9. В упражнениях на концентрацию внимания – умение сосредоточиться.

Учебно-тематическое планирование программы

1 год обучения

Вариант 1. На 36 часов – 1 час в неделю

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Задание на дом	Форма проверки, полученных знаний
		Т	П	В			
1-2	<p>1. Знакомство с «биномом фантазии» и придумавшим его писателем – Джанни Родари.</p> <p>2. В качестве примера – чтение ранее придуманных с детьми сказок-биномок.</p> <p>3. Тема. Во всех ключевых аспектах занятия отработать игровой принцип – «парадокс – перевёртыш».</p> <p>4. Бином: «Автобус – Корова». Перевёртыш - парадоксальное мышление: Автобус мычал, Корова бибикала.</p> <p>Придумать парадоксы - перевёртыши по аналогии.</p> <p>5. Дети в роли сценаристов. Придумать необычное место, где могли встретиться Автобус и Корова.</p> <p>6. Начало сказки. Розыгрыш в системе парадокса.</p> <p>7. Иллюстрация к разыгранной и придуманной сказке.</p>	1	1	2	Экспромт-театр	Придумать к своему рисунку свой вариант сказки. Устно.	Опрос
3-4	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Презентация своих рисунков и придуманных к ним сказок. Устно.</p> <p>3. Закрепление темы «парадокс – перевёртыш».</p> <p>4. Нахождение нового «бинома фантазии».</p> <p>5. Играют «воды». Загадываются слова (живое-неживое).</p> <p>6. Тема. Акцент на понятие Сюжета. Сюжет сказки, сюжет рисунка.</p> <p>7. Сценаристы предлагают свой сюжетный вариант, по которому будет разыгрываться сказка.</p>	1	1	2	Экспромт-театр	Нарисованную на занятиях иллюстрацию к сценке по «биному» дополнить деталями, развивающими сказочный сюжет.	Опрос
5-6	<p>1.Разбор домашнего задания.</p> <p>2.Презентация рисунков с рассказами о их сюжетах.</p> <p>3.Поиск сюжетов в стихах Агнии Барто.</p> <p>4.Тема. Акцент на отработку чувства рифмы и ритма при чтении стихов.</p>	1	1	2	Экспромт-театр	Выучить маленький стишок Агнии Барто и назвать в нём рифмы.	Опрос

	5.Поиск «бинома фантазии» 6.Герои найденного «бинома» соревнуются в придумывании рифм. 7.Найденные рифмы определяют новые фантазии.						
7	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс на лучшего чтеца. 3. Закрепление темы «рифма и ритм» в песенках с движениями. 4. Тема. Характеры героев. Какими могут быть характеры? Рассуждения о том, какие качества можно называть хорошими, а какие – плохими. 5. Игра в «биномку» с акцентом на раскрытие темы «хорошие и плохие качества характеров героев». 6. Задача во время розыгрыша сценки – показать и объяснить, почему «передразнивать» - это плохо? 7. Рисунки с отображением отрицательных и положительных героев, найденных по «биному».	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать свой «бином», где один герой передразнивает другого. Нарисовать.	Опрос
8	1. Разбор домашнего задания. 2. Из представленных и прослушанных работ выбираются наиболее интересные, по которым можно разыграть сценку. 3. Экспромт-театр. Сценка с выбранными по рисункам героями, которым свойственно передразнивать других. 4. Тема. Акцент на героев с противоположными качествами – Добрый и Жадный. 5. Два найденных по «биному» героя наделяются этими качествами. 6. Сценаристы придумывают сюжет для розыгрыша сценки, где по ходу развития сюжета, свои сторонники появляются у героя доброго и у героя жадного. 7. Сторонниками «жадного» дети предлагают неживые предметы с отрицательными качествами. Например, «завистливая сковородка», «ворчливый чайник». Сторонниками «доброго», например, «Заботливый ёжик», «Гостеприимная сова» и т.д.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать сюжет своей истории про героев с противоположными качествами характера.	Опрос
9	1. Разбор домашнего задания. 2. Экспромт-театр. Сценка с самыми выразительными героями,	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Записать эти хорошие слова. Нарисовать героя	Опрос

	<p>выбранными с детских рисунков.</p> <p>3. Соревнование. Рисунки на доске.</p> <p>4. Тема. Акцент на одушевление и изображение предметов с положительными качествами характера и с отрицательными.</p> <p>5. Тема. Речевые характеристики.</p> <p>6. Придумать слова, употребляемые в разговорной речи в сценическом представлении для героев отрицательных и положительных.</p> <p>7. В процессе сценического представления напоминать каждым участникам свойственные им слова. Например, «жадная сковородка» всегда повторяет: «Отдай! Моё!» и дальше по аналогии.</p>					своей сказочной истории, который знает много-много хороших слов. И этими словами превратит своих врагов в	
10	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Соревнование команды добрых и команды недобрых слов.</p> <p>3. Тема. Удивительные образы в стихотворении Корнея Чуковского «Мойдодыр». Развиваем память и концентрацию внимания.</p> <p>4. Хоровое чтение. С подбором ритмичных движений.</p> <p>5. Назвать запомнившиеся из этого произведения неживые предметы, которые выглядят, как живые. (Предметы сами прячутся от грязнули. Какие это предметы?)</p> <p>6. Развиваем память через повторное прочтение уже отрывков текста. Кто больше строчек запомнит и сможет повторить?</p> <p>7. Концентрация внимания. Каким предметам какие действия были свойственны? Ведущий называет предмет: «Одеяло...» Дети хором отвечают: «убежало!»</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	<p>Как можно больше запомнить строчек из «Мойдодыра»</p> <p>Иллюстрации по желанию.</p>	Опрос
11	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Тема. Актёрское мастерство. Сценическое искусство. Выразительное чтение. Жестикуляция.</p> <p>3. Отработка темы на выученных детьми отрывках «Мойдодыра»</p> <p>4. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>5. В экспромт-театре акцент на слова и соответствующие им жесты. Сценическая расстановка действующих лиц.</p> <p>6. Возвращение к понятию «сюжета».</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	<p>Придумать и нарисовать историю с действующими лицами – актёрами.</p> <p>Например, актриса Зайка. Зрители – камушки у ручья...</p>	Опрос

	7. Розыгрыш сценки, рисунок.						
12	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Тема. Акцент на развитие речи. Зачитываем маленькую сказку Бианки.</p> <p>3. Представитель какой команды сможет сделать лучший пересказ.</p> <p>4. Представитель какой команды сможет интереснее выразить мысль – почему надо любить и беречь природу.</p> <p>5. Игра в «биномку» включает компонент противоположного взгляда – вредителя природы и её спасителя.</p> <p>6. Сценаристы помогают актёрам разрабатывать сюжет, придумывая речевые характеристики для диалоговой сценки.</p> <p>7. Соревнование на доске – лучшие тематические рисунки. С элементами одушевления, юмора.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Попросить родителей прочитать сказку о природе или о животных. Попробовать её пересказать. Рисунок со своим сюжетом - по желанию.	Опрос
13	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Обсуждение. Чья работа понравилось больше. Баллы в коробочках.</p> <p>3. Тема. Ассоциация. Эпитет. Учимся сравнению. (Апельсин какой? Апельсин как что?)</p> <p>4. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>5. Конкурс лучших предложений для начала сказки по найденному «биному».</p> <p>6. Конкурс на лучший сюжет.</p> <p>7. Конкурс на лучший рисунок по сюжету.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать предметы, к которым можно придумать свою ассоциацию. И дать необычное определение. Например, «поварёшка болтливая»	Опрос
14	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сравнение по представленным рисункам.</p> <p>3. Тема. Абстрактное мышление. Игра с буквенными карточками.</p> <p>4. Соревновательный процесс с подбором карточек с гласными и согласными буквами.</p> <p>5. Слова-неологизмы, получившиеся в результате стихийного подбора гласных и согласных. Лучшие по звучанию слова.</p> <p>6. Придумка из неологизмов своих героев. Наделить их необычными качествами.</p> <p>7. Нарисовать собственно придуманных существ на найденные</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать своё абстрактное существо. Принести вырезки картинок из ненужных журналов и т.д.	Опрос

	неологизмы.						
15	1. Разбор домашнего задания. 2. Фантазии на тему лучших изобретений. 3. Сченически разыграть такие их качества, как «забывчивость», «рассеянность» и т.д. 4. Отработка ритма и рифмы с коллективным чтением стихотворения Маршака «Вот какой Рассеянный с улицы...» 5. Игра в пантомимную ассоциацию. Угадывать, что надел на ноги, на голову, на руки... и т.д. 6. Тема. Карты Франко Пассатори. Сочиняя историю по принесённым вырезанным картинкам. Путешествие. 7. Акцент на развитие речи и расширение кругозора. Игра в отважного путешественника. «Через что проходит путешественник, добираясь до новогодней ёлки» (на основе вырезанных картинок) 8. Подсчёт баллов в командных коробочках	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Домашнее задание. Придумать и нарисовать свою Новогоднюю историю.	Опрос
16	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация новогодних рисунков. 3. Конкурс на лучший новогодний сюжет. 4. Развитие речи и образного мышления. 5. Тема. Гипербола. Литературный приём, когда маленькое становится большим. 6. Отработка темы через игру в «биномку» 7. Соревновательный процесс. Изображение сюжета с «преувеличением» на доске (большая ложка – маленькая кошка).	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать свою иллюстрацию (с принципом гиперболы) по игре в «биномку».	Опрос
17	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация рисунков. 3. Акцент на развитие речи. 4. Конкурс на лучший тематический рисунок. 5. Конкурс на лучший сказочный сюжет по заданной теме. 6. Тема. Умение задавать вопросы. Через игру в ассоциации. 7. Умение отобразить образ домашнего животного, птицы, насекомого.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Изобразить на рисунке какое-то животное, птицу, насекомое с аксессуарами человеческой одежды. Например, ворона в шляпке, слоник в футболке... И т.д.	Опрос
18	1. Разбор домашнего задания.	0,5	0,5	1	Экспромт-	Нарисовать свою	Опрос

	<p>2. Презентация рисунков.</p> <p>3. Конкурс на тему «У кого смешнее?»</p> <p>4. Конкурс на лучший сюжет с волшебной коробочкой и буквенными карточками.</p> <p>5. Тема. Слышим, пишем, рисуем, изображаем в движениях.</p> <p>6. Что выросло в волшебном огороде на сложившиеся буквенные карточки. Например, БА – барабан, баранка, башня...</p> <p>7. Отобрать для приключенческой истории самые необычные сочетания из найденных слов.</p>				театр	приключенческую историю по найденным словосочетаниям, на выбор.	
19	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Поиск «бинома фантазии».</p> <p>3. «Сценаристы» придумывают сюжет, в котором найденные по «биному» герои попадают в представление на рисунках. Рисунки выбираются наугад.</p> <p>4. Тема. Речевые характеристики. Если герой всему радуется, какие фразы будут характерны для его разговорной речи?</p> <p>5. Придумывание фраз для героя оптимиста и героя-пессимиста</p> <p>6. Экспромт-театр. Сценки с героем жизнерадостным (свойственные ему фразы), и героем всегда недовольным (свойственные ему фразы).</p> <p>7. Рисуем свои ассоциации.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Сочинить свою сказочную миниатюру с героями весёлыми и грустными.	Опрос
20	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сценическое изображение своего придуманного и нарисованного дома героя.</p> <p>3. Тема. Закрепление. Речевые характеристики.</p> <p>4. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, очень вежливым и воспитанным.</p> <p>5. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, невоспитанным и грубым.</p> <p>6. Экспромт-театр. Сценки на речевые характеристики.</p> <p>7. Подсчёт кружочков в конкурсных коробочках. Рисуем персонажей воспитанных и невоспитанных.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать, как можно посмеяться над невоспитанным сказочным персонажем.	Опрос
21	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Тема. Чувство юмора. Юмор обидный и безобидный.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать свои ассоциации от	Опрос

	3. Размышления о том, что в отношении друг к другу может быть смешным, а что обидным. 4. Игра в «биномку» с акцентом на заданную тему. 5. Смешной конкурс по игре в буквенные карточки. «Чем можно обидеть?» Слог ВО, например. Вороной! Логическая цепочка рассуждений 6. Чем можно обрадовать? Слог ПО, например. Поварёшкой! 7. Соревнования на доске. Рисунки на буквенные слоги.					пройденного занятия.	
22	1. Разбор домашнего задания 2. Тема. Отработка. Развитие речи и моторика. Находчивость. 3. Объяснение условий предстоящей игры. 4. Игра в ручеёк фантазии по принесённым рисункам. 5. Движение условного «ручейка». Из двух команд. Остановка. Условный «ветер» открывает рисунок. Надо сходу придумывать ему название. Баллы в коробочку. 6. Расширяем кругозор. В воде и на суше. Соревнования на доске. Чья команда больше названий животных, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске? 7. 2-ой тур соревнования на доске. Чья команда больше названий птиц, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать сказочный водоём с царством сказочных водорослей и рыб. Написать на обратной стороне рисунка названия известных в карельских водоёмах рыб.	Опрос
23	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс на лучшего учёного-сказочника. 3. Тема. Сценическое искусство. Рифма, ритм, моторика. «Рыбалка у волшебного Водопада-Звукопада» 4. Разучиваем песенку с движениями. С акцентом на окончания фраз. 5. Отработка актёрского мастерства. 6. Ролевая отработка фраз в соревновательном процессе. 7. Рисуем свой волшебный Водопад-Звукопад.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Дорисовать начатый на занятии рисунок. Придумать свой необыкновенный и весёлый улов на волшебной рыбалке.	Опрос
24	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация рисунков и рассказов по ним. 3. Тема. Критика. Как делать критические замечания? Что такое критерии оценки? 4. «Критики» высказывают своё мнение, отмечают достоинства и недостатки каждой работы.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать свои ассоциации к фантастическому сюжету.	Опрос

	5. Выбор темы для нового фантастического сюжета. По итогам презентации. 6. Игра в «биномку» с использованием уже придуманного сюжета. 7. Иллюстрации.						
25	1. Разбор домашнего задания 2. Повторяем критерии оценок и применяем их на практике в разборе сказочных историй и иллюстраций к ним. 3. Тема. Собираем книгу сказок-биномок, придуманных за время всех занятий. Выбираем лучшие иллюстрации к лучшим сказочным историям. 4. Тренируем память. Вспоминаем все самые лучшие сюжеты ранее придуманных сказочных историй. 5. Конкурс на лучшее название сказочной истории. 6. Игра с поиском «бинома фантазии» для новых сказочных историй, которые войдут в будущую книгу. 7. Находим несколько «биномов». Выбираем наиболее интересные.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать сказочную историю по одному из найденных «биномов» и сделать к ней иллюстрацию.	Опрос
26	1. Разбор домашнего задания. 2. Отрабатываем критерии оценок. 3. Применяем критерии оценок на практике. На предмет, подходит или не подходит для книги? 4. Тема. Что значит – редактировать текст? 5. Разговор о том, как исправить недостатки в придуманной сказочной истории? 6. Умение отметить, что нужно сделать, чтобы сказочная история читалась интересно? 7. Разбор на примере конкретной сказки-биномки.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Вспомнить лучшие «биномы», по которым сделаны рисунки, а сама история ещё не придумана. Собрать все свои рисунки по «биномам» для следующего занятия.	Опрос
27	1. Разбор домашнего задания. 2. Критические высказывания студийцев относительно каждой представленной работы. 3. Тема. Как найти ниточку фантазии? 4. Выбрать лучший вариант истории, по которой можно составить интересный сценический диалог. 5. Придумать тему для сценического диалога.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Тренинг с придумыванием заголовков к своим сказочным иллюстрациям.	Опрос

	6. Конкурс на лучшее название к рождающейся сказки. 7. Конкурс на лучшее первое предложение, с которой начинается сказка-биномка.						
28	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация придуманных заголовков к своим иллюстрациям. 3. Конкурс заголовков. Командные кружочки в коробочках. 4. Конкурс сюжетов. 5. Тема. Каким необычным должно быть завершение сказочной истории. Критерии необычности. 6. Тренинг в сочинении окончания придумываемой истории. 7. Поиск «биномов фантазии» для самостоятельного написания сказочной истории.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Записать свою историю по найденному на занятии «биному» и сделать к ней иллюстрацию.	Опрос
29	1. Разбор домашнего задания. 2. Выбор лучших сказок-биномов и рисунков для книги. 3. Отбор сказок и рисунков, требующих доработки. 4. Коллективное редактирование. 5. Тема Что такое «шаблон», «штамп». 6. Нахождение «штампов» в придуманных историях. 7. Практический тренинг. Как заменить «штамп» на художественную фигуру речи?	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Прочитать 2-3 стихотворения Юнны Мориц. Найти в них необычные запоминающиеся образы.	Опрос
30	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс команд на лучшее нахождение художественных образов в стихах Юнны Мориц. 3. Тема. Эпитет. Аналогия. 4. По аналогии с «резиновым ёжиком» придумать свои необычные эпитеты. 5. Тренинг по переносу человеческих качеств на придумываемый сказочный персонаж. 6. Закрепление темы эпитета через игру в «биномку». Придумать для этого подходящий сюжет. 7. Нарисовать своих необычных персонажей по заданной теме.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Написать свою сказку-биномку по сделанном на занятии рисунку.	Опрос
31	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация на конкурсной основе. 3. Тема. «Мы – рецензенты».	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Создать сюжет с образом лесного цветка.	Опрос

	4. Конкурс на лучшую рецензию. 5. Бережность и культура по отношению к природе. Размышления. 6. Лес. Чистота. Тишина. Отработка этой темы через игру в «Бубу». Рифма, ритм, моторика. Песенка с движениями. 7. Тренинг на концентрацию внимания.						
32	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс сюжетов с образом лесного цветка. 3. Конкурс рисунков на доске. Олицетворение для цветка. 4. Тема. Собираем книгу. Анализ полезной тематики, отображённой в сказках-биномах. Записываем. 5. Акцентируем внимание на том, какие ещё общезначимые полезные темы не отражены в наших работах. 6. Игра в «биномку» с отражением предполагаемых тем. 7. Диалоги экспромт-театра по «биному» отражают значение хороших добрых слов.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать историю о том, как хорошие добрые слова сказочного персонажа изменили жизнь лесной поляны.	Опрос
33	1. Разбор домашнего задания. 2. Слово рецензентам. 3. Дискус на тему, что можно считать недостатками в зачитанных историях, а что – достоинствами. 4. Коллективная доработка выбранных историй для создаваемой книги. 5. Тема. Как через необычный художественный образ отобразить понятие помощи и отзывчивости. 6. Найти несколько «биномов фантазии», которые органично способствовали бы развитию заданной темы. 7. Сделать соответствующие иллюстрации.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Через необычный удивительный образ сочинить сказку-биномку с очень отзывчивым персонажем	Опрос
34	1. Разбор домашнего задания. 2. Коллективное обсуждение по уже известным критериям оценки. 3. Отбор лучших произведений для книжки. 4. Работа над «слабыми» местами. 5. Тема. Как украсить «фигуру речи» свежими эпитетами. 6. Коллективная работа над заменой литературных «штампов» необычными эпитетами.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Сделать свой эскиз книжной обложки.	Опрос

	7. Предложения по обложке книги.						
35-36	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс эскизов книжной обложки.</p> <p>3. Обсуждение. Аргументация выбора лучших вариантов.</p> <p>4. Тема. Аргументация выбора лучшего из лучших.</p> <p>5. Рассмотрение окончательного варианта всех сказок-биномок и иллюстраций, включаемых в содержание книги.</p> <p>6. Игра в «биномку» напоследок. На предмет возможного включения вновь придуманной сказки на последнюю книжную страницу.</p> <p>7. Конкурс иллюстраций для вновь придуманной сказки-биномки.</p> <p>8. Разбор командных коробочек с подсчётом баллов – кружочков и треугольников.</p>	1	1	2	Экспромт-театр	Задание на лето. Искать необычные художественные образы в прочитанных книгах.	Опрос
ИТОГО ЧАСОВ		18	18	36			

1 год обучения

Вариант 2. На 72 часа – 2 часа в неделю

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Задание на дом	Форма проверки, полученных знаний
		Т	П	В			
1-2	<p>1. Знакомство с «биномом фантазии» и придумавшим его писателем – Джанни Родари.</p> <p>2. В качестве примера – чтение ранее придуманных с детьми сказок-биномок.</p> <p>3. Тема. Во всех ключевых аспектах занятия отработать игровой принцип – «парадокс – перевёртыш».</p> <p>4. Бином: «Автобус – Корова». Перевёртыш - парадоксальное мышление: Автобус мычал, Корова бибикала.</p> <p>Придумать парадоксы - перевёртыши по аналогии.</p> <p>5. Дети в роли сценаристов. Придумать необычное место, где могли встретиться Автобус и Корова.</p> <p>6. Начало сказки. Розыгрыш в системе парадокса.</p> <p>7. Иллюстрация к разыгранной и придуманной сказке.</p>	1	3	4	Экспромт-театр	Придумать к своему рисунку свой вариант сказки. Устно.	Опрос
3-4	8. Разбор домашнего задания.	1	3	4	Экспромт-	Нарисованную на	Опрос

	<p>9. Презентация своих рисунков и придуманных к ним сказок. Устно.</p> <p>10. Закрепление темы «парадокс – перевёртыш».</p> <p>11. Нахождение нового «бинома фантазии».</p> <p>12. Играют «воды». Загадываются слова (живое-неживое).</p> <p>13. Тема. Акцент на понятие Сюжета. Сюжет сказки, сюжет рисунка.</p> <p>14. Сценаристы предлагают свой сюжетный вариант, по которому будет разыгрываться сказка.</p>				театр	занятиях иллюстрацию к сценке по «биному» дополнить деталями, развивающими сказочный сюжет.	
5-6	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация рисунков с рассказами о их сюжетах.</p> <p>10. Поиск сюжетов в стихах Агнии Барто.</p> <p>11. Тема. Акцент на отработку чувства рифмы и ритма при чтении стихов.</p> <p>12. Поиск «бинома фантазии»</p> <p>13. Герои найденного «бинома» соревнуются в придумывании рифм.</p> <p>14. Найденные рифмы определяют новые фантазии.</p>	1	3	4	Экспромт-театр	Выучить маленький стишок Агнии Барто и назвать в нём рифмы.	Опрос
7	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Конкурс на лучшего чтеца.</p> <p>10. Закрепление темы «рифма и ритм» в песенках с движениями.</p> <p>11. Тема. Характеры героев. Какими могут быть характеры? Рассуждения о том, какие качества можно называть хорошими, а какие – плохими.</p> <p>12. Игра в «биномку» с акцентом на раскрытие темы «хорошие и плохие качества характеров героев».</p> <p>13. Задача во время розыгрыша сценки – показать и объяснить, почему «передразнивать» - это плохо?</p> <p>14. Рисунки с отображением отрицательных и положительных героев, найденных по «биному».</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Придумать свой «бином», где один герой передразнивает другого. Нарисовать.	Опрос
8	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Из представленных и прослушанных работ выбираются наиболее интересные, по которым можно разыграть сценку.</p> <p>10. Экспромт-театр. Сценка с выбранными по рисункам</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать сюжет своей истории про героев с противоположными качествами характера.	Опрос

	<p>героями, которым свойственно передразнивать других.</p> <p>11. Тема. Акцент на героев с противоположными качествами – Добрый и Жадный.</p> <p>12. Два найденных по «биному» героя наделяются этими качествами.</p> <p>13. Сценаристы придумывают сюжет для розыгрыша сценки, где по ходу развития сюжета, свои сторонники появляются у героя доброго и у героя жадного.</p> <p>14. Сторонниками «жадного» дети предлагают неживые предметы с отрицательными качествами. Например, «завистливая сковородка», «ворчливый чайник». Сторонниками «доброго», например, «Заботливый ёжик», «Гостеприимная сова» и т.д.</p>						
9	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Экспромт-театр. Сценка с самыми выразительными героями, выбранными с детских рисунков.</p> <p>10. Соревнование. Рисунки на доске.</p> <p>11. Тема. Акцент на одушевление и изображение предметов с положительными качествами характера и с отрицательными.</p> <p>12. Тема. Речевые характеристики.</p> <p>13. Придумать слова, употребляемые в разговорной речи в сценическом представлении для героев отрицательных и положительных.</p> <p>14. В процессе сценического представления напоминать каждым участникам свойственные им слова. Например, «жадная сковородка» всегда повторяет: «Отдай! Моё!» и дальше по аналогии.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Записать эти хорошие слова. Нарисовать героя своей сказочной истории, который знает много-много хороших слов. И этими словами превратит своих врагов в	Опрос
10	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Соревнование команды добрых и команды недобрых слов.</p> <p>10. Тема. Удивительные образы в стихотворении Корнея Чуковского «Майдо-дыр». Развиваем память и концентрацию внимания.</p> <p>11. Хоровое чтение. С подбором ритмичных движений.</p> <p>12. Назвать запомнившиеся из этого произведения неживые предметы, которые выглядят, как живые. (Предметы сами</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Как можно больше запомнить строчек из «Майдо-дыр». Иллюстрации по желанию.	Опрос

	<p>прячутся от грязнули. Какие это предметы?)</p> <p>13. Развиваем память через повторное прочтение уже отрывков текста. Кто больше строчек запомнит и сможет повторить?</p> <p>14. Концентрация внимания. Каким предметам какие действия были свойственны? Ведущий называет предмет: «Одеяло...» Дети хором отвечают: «убежало!»</p>						
11	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Тема. Актёрское мастерство. Сценическое искусство. Выразительное чтение. Жестикуляция.</p> <p>10. Отработка темы на выученных детьми отрывках «Мойдодыра»</p> <p>11. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>12. В экспромт-театре акцент на слова и соответствующие им жесты. Сценическая расстановка действующих лиц.</p> <p>13. Возвращение к понятию «сюжета».</p> <p>14. Розыгрыш сценки, рисунок.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Придумать и нарисовать историю с действующими лицами – актёрами. Например, актриса Зайка. Зрители – камушки у ручья...</p>	Опрос
12	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Тема. Акцент на развитие речи. Зачитываем маленькую сказку Бианки.</p> <p>10. Представитель какой команды сможет сделать лучший пересказ.</p> <p>11. Представитель какой команды сможет интереснее выразить мысль – почему надо любить и беречь природу.</p> <p>12. Игра в «биномку» включает компонент противоположного взгляда – вредителя природы и её спасителя.</p> <p>13. Сценаристы помогают актёрам разрабатывать сюжет, придумывая речевые характеристики для диалоговой сценки.</p> <p>14. Соревнование на доске – лучшие тематические рисунки. С элементами одушевления, юмора.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Попросить родителей прочитать сказку о природе или о животных. Попробовать её пересказать. Рисунок со своим сюжетом - по желанию.</p>	Опрос
13	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Обсуждение. Чья работа понравилось больше. Баллы в коробочках.</p> <p>3. Тема. Ассоциация. Эпитет. Учимся сравнению. (Апельсин какой? Апельсин как что?)</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Нарисовать предметы, к которым можно придумать свою ассоциацию. И дать необычное определение.</p>	Опрос

	4. Отработка темы через игру в «биномку». 5. Конкурс лучших предложений для начала сказки по найденному «биному». 6. Конкурс на лучший сюжет. 7. Конкурс на лучший рисунок по сюжету.					Например, «поварёшка болтливая»	
14	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс на лучшее сравнение по представленным рисункам. 3. Тема. Абстрактное мышление. Игра с буквенными карточками. 4. Соревновательный процесс с подбором карточек с гласными и согласными буквами. 5. Слова-неологизмы, получившиеся в результате стихийного подбора гласных и согласных. Лучшие по звучанию слова. 6. Придумка из неологизмов своих героев. Наделить их необычными качествами. 7. Нарисовать собственно придуманных существ на найденные неологизмы.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать своё абстрактное существо. Принести вырезки картинок из ненужных журналов и т.д.	Опрос
15	1.Разбор домашнего задания. 2.Фантазии на тему лучших изобретений. 3.Сченически разыграть такие их качества, как «забывчивость», «рассеянность» и т.д. 4. Отработка ритма и рифмы с коллективным чтением стихотворения Маршака «Вот какой Рассеянный с улицы...» 5. Игра в пантомимную ассоциацию. Угадывать, что надел на ноги, на голову, на руки... и т.д. 6. Тема. Карты Франко Пассатори. Сочиняю историю по принесённым вырезанным картинкам. Путешествие. 7. Акцент на развитие речи и расширение кругозора. Игра в отважного путешественника. «Через что проходит путешественник, добираясь до новогодней ёлки» (на основе вырезанных картинок) 8. Подсчёт баллов в командных коробочках	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Домашнее задание. Придумать и нарисовать свою Новогоднюю историю.	Опрос
16	7. Разбор домашнего задания. 8. Презентация новогодних рисунков. 9. Конкурс на лучший новогодний сюжет.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать свою иллюстрацию (с принципом гиперболы) по	Опрос

	10. Развитие речи и образного мышления. 11. Тема. Гипербола. Литературный приём, когда маленькое становится большим. 12. Отработка темы через игру в «биномку» 7. Соревновательный процесс. Изображение сюжета с «преувеличением» на доске (большая ложка – маленькая кошка).					игре в «биномку».	
17	8. Разбор домашнего задания. 9. Презентация рисунков. 10. Акцент на развитие речи. 11. Конкурс на лучший тематический рисунок. 12. Конкурс на лучший сказочный сюжет по заданной теме. 13. Тема. Умение задавать вопросы. Через игру в ассоциации. 14. Умение отобразить образ домашнего животного, птицы, насекомого.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Изобразить на рисунке какое-то животное, птицу, насекомое с аксессуарами человеческой одежды. Например, ворона в шляпке, слоник в футболке... И т.д.	Опрос
18	8. Разбор домашнего задания. 9. Презентация рисунков. 10. Конкурс на тему «У кого смешнее?» 11. Конкурс на лучший сюжет с волшебной коробочкой и буквенными карточками. 12. Тема. Слышим, пишем, рисуем, изображаем в движениях. 13. Что выросло в волшебном огороде на сложившиеся буквенные карточки. Например, БА – барабан, баранка, башня... 14. Отобрать для приключенческой истории самые необычные сочетания из найденных слов.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать свою приключенческую историю по найденным словосочетаниям, на выбор.	Опрос
19	8. Разбор домашнего задания. 9. Поиск «бинома фантазии». 10. «Сценаристы» придумывают сюжет, в котором найденные по «биному» герои попадают в представление на рисунках. Рисунки выбираются наугад. 11. Тема. Речевые характеристики. Если герой всему радуется, какие фразы будут характерны для его разговорной	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Сочинить свою сказочную миниатюру с героями весёлыми и грустными.	Опрос

	<p>речи?</p> <p>12. Придумывание фраз для героя оптимиста и героя-пессимиста</p> <p>13. Экспромт-театр. Сценки с героем жизнерадостным (свойственные ему фразы), и героем всегда недовольным (свойственные ему фразы).</p> <p>14. Рисуем свои ассоциации.</p>						
20	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сценическое изображение своего придуманного и нарисованного дома героя.</p> <p>3. Тема. Закрепление. Речевые характеристики.</p> <p>4. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, очень вежливым и воспитанным.</p> <p>5. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, невоспитанным и грубым.</p> <p>6. Экспромт-театр. Сценки на речевые характеристики.</p> <p>7. Подсчёт кружочков в конкурсных коробочках. Рисуем персонажей воспитанных и невоспитанных.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Придумать, как можно посмеяться над невоспитанным сказочным персонажем.</p>	Опрос
21	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Тема. Чувство юмора. Юмор обидный и безобидный.</p> <p>10. Размышления о том, что в отношении друг к другу может быть смешным, а что обидным.</p> <p>11. Игра в «биномку» с акцентом на заданную тему.</p> <p>12. Смешной конкурс по игре в буквенные карточки. «Чем можно обидеть?» Слог ВО, например. Вороной! Логическая цепочка рассуждений</p> <p>13. Чем можно обрадовать? Слог ПО, например. Поварёшкой!</p> <p>14. Соревнования на доске. Рисунки на буквенные слоги.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Нарисовать свои ассоциации от прошедшего занятия.</p>	Опрос
22	<p>8. Разбор домашнего задания</p> <p>9. Тема. Отработка. Развитие речи и моторика. Находчивость.</p> <p>10. Объяснение условий предстоящей игры.</p> <p>11. Игра в ручеёк фантазии по принесённым рисункам.</p> <p>12. Движение условного «ручейка». Из двух команд. Остановка. Условный «ветер» открывает рисунок. Надо сходу</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Нарисовать сказочный водоём с царством сказочных водорослей и рыб. Написать на обратной стороне рисунка названия известных в</p>	Опрос

	<p>придумывать ему название. Баллы в коробочку.</p> <p>13. Расширяем кругозор. В воде и на суше. Соревнования на доске. Чья команда больше названий животных, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?</p> <p>14. 2-ой тур соревнования на доске. Чья команда больше названий птиц, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?</p>					карельских водоёмах рыб.	
23	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Конкурс на лучшего учёного-сказочника.</p> <p>10. Тема. Сценическое искусство. Рифма, ритм, моторика. «Рыбалка у волшебного Водопада-Звукопада»</p> <p>11. Разучиваем песенку с движениями. С акцентом на окончания фраз.</p> <p>12. Отработка актёрского мастерства.</p> <p>13. Ролевая отработка фраз в соревновательном процессе.</p> <p>14. Рисуем свой волшебный Водопад-Звукопад.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Дорисовать начатый на занятии рисунок.</p> <p>Придумать свой необыкновенный и весёлый улов на волшебной рыбалке.</p>	Опрос
24	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация рисунков и рассказов по ним.</p> <p>10. Тема. Критика. Как делать критические замечания? Что такое критерии оценки?</p> <p>11. «Критики» высказывают своё мнение, отмечают достоинства и недостатки каждой работы.</p> <p>12. Выбор темы для нового фантастического сюжета. По итогам презентации.</p> <p>13. Игра в «биномку» с использованием уже придуманного сюжета.</p> <p>14. Иллюстрации.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Нарисовать свои ассоциации к фантастическому сюжету.</p>	Опрос
25	<p>8. Разбор домашнего задания</p> <p>9. Повторяем критерии оценок и применяем их на практике в разборе сказочных историй и иллюстраций к ним.</p> <p>10. Тема. Собираем книгу сказок-биномок, придуманных за время всех занятий. Выбираем лучшие иллюстрации к лучшим сказочным историям.</p> <p>11. Тренируем память. Вспоминаем все самые лучшие сюжеты ранее придуманных сказочных историй.</p> <p>12. Конкурс на лучшее название сказочной истории.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Придумать сказочную историю по одному из найденных «биномов» и сделать к ней иллюстрацию.</p>	Опрос

	13. Игра с поиском «бинома фантазии» для новых сказочных историй, которые войдут в будущую книгу. 14. Находим несколько «биномов». Выбираем наиболее интересные.						
26	8. Разбор домашнего задания. 9. Отрабатываем критерии оценок. 10. Применяем критерии оценок на практике. На предмет, подходит или не подходит для книги? 11. Тема. Что значит – редактировать текст? 12. Разговор о том, как исправить недостатки в придуманной сказочной истории? 13. Умение отметить, что нужно сделать, чтобы сказочная история читалась интересно? 14. Разбор на примере конкретной сказки-биномки.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Вспомнить лучшие «биномы», по которым сделаны рисунки, а сама история ещё не придумана. Собрать все свои рисунки по «биномам» для следующего занятия.	Опрос
27	8. Разбор домашнего задания. 9. Критические высказывания студийцев относительно каждой представленной работы. 10. Тема. Как найти ниточку фантазии? 11. Выбрать лучший вариант истории, по которой можно составить интересный сценический диалог. 12. Придумать тему для сценического диалога. 13. Конкурс на лучшее название к рождающейся сказки. 14. Конкурс на лучшее первое предложение, с которой начинается сказка-биномка.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Тренинг с придумыванием заголовков к своим сказочным иллюстрациям.	Опрос
28	8. Разбор домашнего задания. 9. Презентация придуманных заголовков к своим иллюстрациям. 10. Конкурс заголовков. Командные кружочки в коробочках. 11. Конкурс сюжетов. 12. Тема. Каким необычным должно быть завершение сказочной истории. Критерии необычности. 13. Тренинг в сочинении окончания придумываемой истории. 14. Поиск «биномов фантазии» для самостоятельного написания сказочной истории.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Записать свою историю по найденному на занятии «биному» и сделать к ней иллюстрацию.	Опрос

29	4. Разбор домашнего задания. 5. Выбор лучших сказок-биномок и рисунков для книги. 6. Отбор сказок и рисунков, требующих доработки. 4. Коллективное редактирование. 5. Тема Что такое «шаблон», штамп». 6. Нахождение «штампов» в придуманных историях. 7. Практический тренинг. Как заменить «штамп» на художественную фигуру речи?	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Прочитать 2-3 стихотворения Юнны Мориц. Найти в них необычные запоминающиеся образы.	Опрос
30	8. Разбор домашнего задания. 9. Конкурс команд на лучшее нахождение художественных образов в стихах Юнны Мориц. 10. Тема. Эпитет. Аналогия. 11. По аналогии с «резиновым ёжиком» придумать свои необычные эпитеты. 12. Тренинг по переносу человеческих качеств на придумываемый сказочный персонаж. 13. Закрепление темы эпитета через игру в «биномку». Придумать для этого подходящий сюжет. 14. Нарисовать своих необычных персонажей по заданной теме.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Написать свою сказку-биномку по сделанном на занятии рисунку.	Опрос
31	8. Разбор домашнего задания. 9. Презентация на конкурсной основе. 10. Тема. «Мы – рецензенты». 11. Конкурс на лучшую рецензию. 12. Бережность и культура по отношению к природе. Размышления. 13. Лес. Чистота. Тишина. Отработка этой темы через игру в «Бубу». Рифма, ритм, моторика. Песенка с движениями. 14. Тренинг на концентрацию внимания.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Создать сюжет с образом лесного цветка.	Опрос
32	8. Разбор домашнего задания. 9. Конкурс сюжетов с образом лесного цветка. 10. Конкурс рисунков на доске. Олицетворение для цветка. 11. Тема. Собираем книгу. Анализ полезной тематики, отображённой в сказках-биномках. Записываем. 12. Акцентируем внимание на том, какие ещё общезначимые	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Придумать историю о том, как хорошие добрые слова сказочного персонажа изменили жизнь лесной поляны.	Опрос

	полезные темы не отражены в наших работах. 13. Игра в «биномку» с отражением предполагаемых тем. 14. Диалоги экспромт-театра по «биному» отражают значение хороших добрых слов.						
33	8. Разбор домашнего задания. 9. Слово рецензентам. 10. Дискус на тему, что можно считать недостатками в зачитанных историях, а что – достоинствами. 11. Коллективная доработка выбранных историй для создаваемой книги. 12. Тема. Как через необычный художественный образ отобразить понятие помощи и отзывчивости. 13. Найти несколько «биномов фантазии», которые органично способствовали бы развитию заданной темы. 14. Сделать соответствующие иллюстрации.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Через необычный удивительный образ сочинить сказку-биномку с очень отзывчивым персонажем	Опрос
34	8. Разбор домашнего задания. 9. Коллективное обсуждение по уже известным критериям оценки. 10. Отбор лучших произведений для книжки. 11. Работа над «слабыми» местами. 12. Тема. Как украсить «фигуру речи» свежими эпитетами. 13. Коллективная работа над заменой литературных «штампов» необычными эпитетами. 14. Предложения по обложке книги.	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Сделать свой эскиз книжной обложки.	Опрос
35-36	9. Разбор домашнего задания. 10. Конкурс эскизов книжной обложки. 11. Обсуждение. Аргументация выбора лучших вариантов. 12. Тема. Аргументация выбора лучшего из лучших. 13. Рассмотрение окончательного варианта всех сказок-биномок и иллюстраций, включаемых в содержание книги. 14. Игра в «биномку» напоследок. На предмет возможного включения вновь придуманной сказки на последнюю книжную страницу. 15. Конкурс иллюстраций для вновь придуманной сказки-биномки.	1	3	4	Экспромт-театр	Задание на лето. Искать необычные художественные образы в прочитанных книгах.	Опрос

16. Разбор командных коробочек с подсчётом баллов – кружочков и треугольников.						
ИТОГО ЧАСОВ	18	54	72			

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	22.09.2025	31.05.2026	36	36	68	1 раз в неделю по 2 часа
1 год	22.09.2025	31.05.2026	36	36	34	1 раз в неделю по 1 часу

Продолжительность учебного часа – 30 минут

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение, отвечающее всем правилам СиНПиН.

Кадровое обеспечение – Линькова Вера Петровна, педагог дополнительного образования, высшее журналистское образование.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- наблюдение
- открытые уроки для родителей
- участие в мастер классах и творческих лабораториях
- участие в конкурсах и фестивалях

Список литературы

1. «Сказки-биномки» - развитие речи и нестандартного мышления по «Грамматике фантазии» Джанни Родари, издательство «Серебряная Нить», Санкт-Петербург, 2015 г
2. «Сказки-биномки из 3-его «А» и «Кимберлитовой Трубки!», Петрозаводск, 2017 г.
3. «Алина в царстве Существительном» — сказка-пособие по русской грамматике, изд «МГ-» Звонница», Москва, 1997 г
4. «Поиграем в Биномку!». Издательство. «Серебряная Нить», Санкт-Петербург, 2015 г.
5. «Превращение Лейки-Грамматейки в частицу НЕ», Петрозаводск, издательство «Версо», 2018 г.
6. «Учись читать с птицей БУ!», издательство «Серебряная Нить», Санкт-Петербург, 2014 г.
7. «Радуга с блинами» - сказки-биномки, Петрозаводск, 2019 г.
8. Альбомы «Чтение» 1, «Чтение» 2, «Грамота» - издательство «АСТ», Москва, -1997-99 гг.
9. «В доме на вороне» - издательство «Острова», Петрозаводск, 2016г
10. «Замечательная я!» - издательство «Острова», Петрозаводск, 2012г.
11. Буйлова Л.Н.Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие /Л.Н. Буйлова, С.В.Кочнёва. – М.: Владос, 2001. – 160с.
12. Дереклеева Н.И Справочник зауча: Учебно – методическая работа. Воспитательная работа. 5 -11 классы / Н.И Дереклеева – М.: ВАКО, 2006. – 352 с. – (Педагогика. Психология. Управление)
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2003. -256с.
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования /З.А.Каргина – М.: Школьная Пресса, 2006
15. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко – Ростов: "Учитель", 2005. – 324с.
16. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 496 с.
17. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М.: «Прогресс», 1978. Перевод с итальянского Ю.А.Добровольской.
18. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. – «Арка», 2017.
19. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. - 480с.
20. Януш Корчак. Как любить ребёнка. «У-Фактория», 1920г.
21. Блонский, П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. 2-е изд., стер. - Москва: «Юрайт», 2016.