

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО  
«Детский театральный центр» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №2  
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Детский  
театральный центр»  
*Проказова* /Проказова Ю.А./  
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету литературное  
творчество  
«Литературно-художественная студия «Биномка»»**

**Срок реализации программы до 1 года**  
**Вид программы – модифицированная**  
**Программа реализуется на уровне**  
**начального общего образования**

**Автор программы:**  
**Линькова Вера Петровна,**  
**педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2025г.

## Пояснительная записка

### *Нормативная база программы.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### *Направленность программы.*

Программа относится к художественной направленности.

*Индивидуальный образовательный маршрут.* Не предусмотрен.

### *Актуальность программы.*

Рабочая программа по предмету литературное творчество художественной направленности позволяет развить творческие способности обучающихся в возрасте от 6 до 8 лет по средствам синкретического искусства в основу которого положено литературное

творчество, а точнее речетворчество. Это способствует развитию нестандартного мышления: ассоциативного, парадоксального, образного. Актёрское мастерство, сценическое искусство, рифма-ритм, иллюстрация, розыгрыш и сочинение коллективной сказки по найденному «биному».

«Для эффективного развития творческой фантазии нужна система упражнений и, главное, нужно обучение приемам фантазирования. Мало сказать: «Придумай то-то» - надо объяснить, какими приемами следует при этом пользоваться. (Приемы играют ту же роль, что и краски в живописи; не может быть и речи о том, что они мешают свободно фантазировать.)» Г.С.Альтшуллер

Одним из эффективных методов развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления является «Бином фантазии», автором которого является известный итальянский писатель Джанни Родари.

Приставка «би-» обозначает «два»: би-нокль, би-план, би-цепс и др. Соответственно, «бином» - это «состоящий из двух частей». Для использования Бинома фантазии берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом. Джанни Родари проводил такую аналогию: как один электрод не вызовет искру – необходимо два электрода, так и для фантазии необходимо два слова, провоцирующих друг друга, соседство которых необычно и необъяснимо на первый взгляд. Только тогда воображение активизируется в стремлении установить между этими словами связь, создать единое целое.

*Адресаты программы.*

Данная программа рассчитана на учащихся начального звена. На программу принимаются все желающие без специального отбора.

**Младший школьник и младший класс.**

**7–10 лет.**

**Потребности.** Ведущая потребность – быть школьником. Она складывается из стремления соответствовать внешне, поведением роли школьника, из желания быть успешным в учебной работе, из ориентации на признание этой «школьности» сначала учителем, а позже (второй – третий класс) и сверстниками, из хотения быть вместе с одноклассниками.

**Образ** себя отражает осуществленность – неосуществленность этих стремлений. Типичные доминанты восприятия себя младшеклассниками как школьников, как «уже взрослых», как успешных – неуспешных, умеющих – неумеющих в учении и в общении. Еще один штрих – социально-педагогическая самокатегоризация Я – второклассник Я – «бэшник», а не «ашник».

Эти черты образа Я отражает мир школьных реалий. Но в личностном развитии младшего школьника существует мощная сила, дополняющая, а то и конкурирующая с миром реалий – мир воображения, мир образов фантастического Я («Я как принцесса», «как герой – черепашка Ниндзя», «как зверушка» и т.д.).

**Деятельность.** Интенсивное формирование познавательной деятельности (для большинства) как переход от феномена «почемучек» к освоению, как ценности, умений учения (начиная с базовых умений читать, считать, писать).

Развитие коммуникативной, общенческой деятельности как построенного по правилам взаимодействия с учителем, так и учебно-делового общения с одноклассниками.

Неучебное общение же формируется медленнее, стихийно, не являясь чаще всего предметом специальной педагогической заботы.

Привлекательны совместная познавательная и игровая (как ролевая, так и «подвижная») деятельность.

Содержание **межличностного общения** – инструментально – событийно – ситуативное. Разговоры, как правило, о том, что делаем, о том, что происходит сейчас, сегодня; гораздо реже «о вчера и завтра». **Взаимоотношения** в классе дифференцированы относительно несложно и находятся под сильным влиянием оценок учителя. Типичные группы общения – 2-3 человека (это неверно для игровых и организационных ситуаций).

Основные **ожидаемые роли учителя** – судья и защитник.

**Потенциалы личностного развития:** рефлексия в учении (путь формирования учения как осознанной, осмысленной учебной деятельности); социальная рефлексия как первый этап осознанного отношения к общению к совместной деятельности; укрепление чувства успешности.

### **Психологические особенности младшего школьного возраста.**

#### **Физиологические особенности.**

В этом возрасте происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Так, формируются все изгибы позвоночника – шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда – его большая гибкость и подвижность, открывающие значительные возможности для правильного физического воспитания и занятий многими видами спорта.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, увеличивается общая мышечная сила. Крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к девяти – одиннадцати годам, а запястья – к десяти – двенадцати. У него скоро утомляются кисти руки.

У младших школьников интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышцы сердца, поэтому оно сравнительно выносливо.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания, самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, отсюда – непоседливость младших школьников.

**Развитие психики** младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства достижения и преднамеренно искать и находить средства их достижения, преодоления трудности и препятствия.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает педагог. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их строить предполагают формирование у младших школьников умения как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

#### **Усвоение моральных норм и правил поведения.**

Моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы. Но только в школе он воспринимается с такой четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Младшим школьникам указывают весьма широкий свод норм и правил поведения, которыми они должны руководствоваться во взаимоотношениях с учителем и взрослыми в разных ситуациях, при общении с товарищами на уроках и переменах и т.д.

Появляется самый опасный враг нормального становления моральной сферы ребенка – представление о том, будто нормы и правила поведения имеют формальный характер и должны

выполняться не из-за их внутренней необходимости, а под влиянием тех или иных внешних обстоятельств, в том числе боязни наказания.

### **Эмоции и их развитие.**

Усвоение новых норм и правил поведения существенно меняет особенности эмоций младших школьников. Как правило, у многих это происходит без отрицательных переживаний и положительно воспринимается самими детьми.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной, с произвольным вниманием и памятью. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своими настроениями, а иногда даже маскировать их. Они более уравновешены, чем дошкольники, им присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение.

*Срок реализации и объем программы.* Программа рассчитана на 3 года. Программа реализуется при сетевом взаимодействии между учреждением дополнительного образования и школой, поэтому разработаны два варианта учебных планов: на 36 часов в год и на 72 часа.

*Форма обучения.* Очная и заочная.

*Состав группы.*

Занятия проводятся с учащимися одного класса.

*Режим, периодичность и продолжительность занятий.*

	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Периодичность занятий в неделю</b>	<b>Итого в год</b>
1 год	1	1	36
1 год	2	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа	72

**Цель:** комплексное развитие творческого мышления ребёнка.

### **Задачи программы:**

#### **1. Предметные:**

- научить учащихся сочинять сказочные истории и создавать к ним рисунки;
- научить грамотно выражать свои мысли;
- научить создавать сценарий.

#### **2. Метапредметные:**

- развитие нестандартного мышления учащихся;
- научить презентовать результаты своего творчества;
- развивать навыки актерского мастерства;
- создать условия для развития познавательных психических процессов учащихся (внимание, память, воображение и мышление);
- создавать условия для развития гармонично развитой творческой личности.

#### **3. Личностные:**

- научить грамотно давать оценку результатам своего творчества и творчества других учащихся.

*Планируемые результаты программы.*

<b>ЗНАНИЯ</b>	<b>УМЕНИЯ</b>
В результате занятий в студии, дети узнают: 1. Что такое «бином фантазии» и как его находить 2. Как с помощью «бинома» сочиняется сказка 3. Как найти лучший вариант первого предложения в придумываемой сказке	В результате цикла студийных занятий дети научатся: 1. Играть в «бином фантазии» 2. Сочинять сказочные истории по найденному «биному» 3. Находить необычное место действия для сказочных героев

<p>4. Как придумать необычную ситуацию, при которой действующие лица вступают в диалог</p> <p>5. Что такое речевые характеристики</p> <p>6. Как создаётся типаж произведения</p> <p>7. Что такое диалог</p> <p>8. Что такое экспромт-театр</p> <p>9. Что такое сценическое искусство</p> <p>10. Какой должна быть иллюстрация к сказочной истории</p> <p>11. Как делается презентация рисунка и сказки</p> <p>12. Что такое сценарий</p> <p>13. Что такое сюжет</p> <p>14. Как делается критическая оценка</p> <p>15. С помощью каких художественных средств можно сделать свою сказочную историю интересной и необычной</p> <p>16. Какими бывают художественные приёмы</p> <p>17. Что такое - необычный эпитет</p> <p>18. Что такое - метафора</p> <p>19. Что такое - олицетворение</p> <p>20. Что такое - «перевёртыш»</p> <p>21. Что такое - гипербола</p> <p>22. Что такое - «художественный образ»</p> <p>23. Что такое – рифма</p> <p>24. Как придумываются «коллективные сочинялки»</p> <p>25. Как находить рифмованные слова в стихотворениях известных детских писателей</p> <p>26. Как можно с помощью рифмы и ритма создать сценический сюжет</p> <p>27. Что такое ассоциативное мышление</p> <p>28. Как играть в ассоциацию</p> <p>29. Что такое абстрактное мышление</p> <p>30. Как с помощью буквенных карточек придумывать новое слово (неологизм)</p> <p>31. Что такое - качества характера</p> <p>32. Какими качествами характера можно наделять героев сказочной истории</p> <p>33. Что такое - логическое мышление</p> <p>34. Как выглядит логическое мышление на примере игры в «карты Франко Пассатори»</p>	<p>4. Выбирать лучшее начало сказки из всех предложенных вариантов</p> <p>5. Придумывать ситуацию, при которой действующие лица вступают в диалог</p> <p>6. Вести диалог с речевыми характеристиками, свойственными тому или иному герою. Например, по биному «волк – кастрюля». Волк голодный. Его речевые характеристики включают в себя выражения: «Я бы и это съел, я бы и поварёшку съел и кастрюлю...» Кастрюля щедрая. Ей свойственно говорить: «Всё, что в меня положат, твоим будет... И вот белочки орешки принесли, возьми! Вот ёжик яблоко принёс, возьми!» и т.д.</p> <p>7. Смотреть на себя со стороны, наделяя придумываемых героев качествами, свойственными им самим, их собственной модели поведения дома и в школе, их взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками и т.д.</p> <p>8. Играя роли в экспромт-театре, в момент придумывания и одновременного разыгрывания истории, дети обретают способность критической самооценки</p> <p>9. Участвуя в розыгрыше той или иной сценки, дети обретут навыки актёрского мастерства, чувство раскованности, избавятся от боязни публичного самовыражения</p> <p>10. Делая презентацию своих рисунков и сказок, дети разовьют свою речь, максимально раскроют свой творческий потенциал</p> <p>11. Во время презентаций авторы своих работ научатся спокойно и с пользой принимать критические замечания своих сверстников, а также получать полезные знания, ориентируясь на отмеченные (условно) «критиками» и «рецензентами» лучшие творческие находки.</p> <p>12. Дети не только получают представление о том, что такое – сценарий, сюжет, но и научатся сами создавать необычные сюжеты к сценариям своих постановочных сказок.</p> <p>13. Высказывая своё мнение по поводу той или иной творческой работы своих сверстников, дети научатся грамотно использовать критерии оценок, а также правильно формулировать собственные мысли</p> <p>14. Научатся на практике применять изученные литературные приёмы, делающие их речь и письмо более самобытным и образным.</p> <p>15. Научатся отличать такие литературные</p>
--	---

	<p>«тропы», как эпитет, олицетворение, перевёртыш, гипербола, а также находить эти «тропы» в других литературных произведениях, что пригодится им на школьных уроках литературы.</p> <p>16. Отработанные чувство рифмы и ритма помогут увлекающимся поэзией в дальнейшем грамотно сочинять свои стихотворения.</p> <p>17. Научатся отличать банальное и стереотипное (штампы) в искусстве от самобытного и свежего взгляда, видеть оригинальность и новизну.</p> <p>18. Сопрягая в игре отдалённые понятия, дети научатся ассоциативному мышлению, что позволит расширять их кругозор, даст возможность использовать самые разные знания из области природы, социальной сферы, научных открытий и т.д.</p> <p>19. Играя с буквенными карточками, получают представление об абстрактных понятиях в живописи и в литературе, а также научатся придумывать свои неологизмы, более чутко распознавая возможности вновь созданного слова.</p> <p>20. Используя принцип олицетворения и перенося человеческие качества на неодушевлённые предметы, или наделяя качествами людей представителей животного мира зверей, насекомых птиц, дети научатся различать градации качеств человеческого характера, видеть себя со стороны и давать себе личностную оценку</p> <p>21. На примере игры в «карты Франко Пассатори», где придётся сопрягать не связанные друг с другом картинки, дети научатся совершенствовать своё логическое мышление.</p>
--	--

#### ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА

В процессе таких занятий, где творческое развитие детей осуществляется методом синкретического искусства, формируется гармонично и всесторонне развитая личность.

1. Замкнутые и закомплексованные дети становятся открытыми и раскованными
2. Костная речь становится грамотной, в результате чего прежняя боязнь открыто выражать свою мысль, меняется в сторону стремления к высказыванию, размышлению вслух.
3. Развивая в себе актёрские качества, личность становится яркой, интересной и, привлекая к себе внимание окружающих, часто становится душой компании среди одноклассников.
4. Научившись выражать свою творческую мысль через рисунок и литературную миниатюру, ребёнок начинает стремиться к дальнейшему самосовершенствованию и познаниям в области литературы и искусства, что значительно поможет ему в учебном процессе, в нахождении нестандартных решений при выполнении того или иного домашнего задания.
5. Одним из важных качеств становится критическая самооценка развивающейся личности, а также умение доброжелательно и с юмором относиться к недостаткам своих товарищей.

6. В общей сложности, формируется гармонично развитая творческая личность, умеющая находить нестандартные решения любых сложных задач в любой сфере деятельности социума.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ДЕТИ УМЕЮТ:

1. Нестандартно мыслить
2. Сочинять сказочные истории
3. Создавать иллюстрации к своим сказочным историям
4. Делать презентации своих рисунков
5. Оценивать презентацию рисунков своих сверстников
6. Делать речевую презентацию своих сказок-биномок
7. Оценивать речевую презентацию сказок-биномок своих сверстников
8. Грамотно выражать свою мысль
9. Владеют навыками актёрского мастерства
10. Создавать сценарный план
11. Примерять на себя роли сценаристов и режиссёров
12. Наделять речевыми характеристиками найденных по игре в «биномку» действующих лиц
13. Грамотно составлять предложения
14. Отличать правильную рифму от неправильной
15. Интересоваться авторами прочитанных книг
16. Развивать память и концентрацию внимания.

Оценка результатов деятельности происходит при обсуждении написанной сказки, при оформлении рисунков к сказке, при презентации сказки ее разыгрывании по ролям при прочтении перед аудиторией.

Основными критериями оценки являются самобытность и оригинальность творческого самовыражения.

1. В поисках «бинома фантазии» - возможности взаимодействия двух загаданных слов (живое и неживое). Например, «Черепаша – сковородка»
2. В развитии сюжета и сценарного плана - оригинально выбранное место действия и повод для диалога
3. В диалоге – особенности речевых характеристик.
4. В актёрском мастерстве – вхождение в роль, образная речь.
5. В презентации рисунков - композиция и необычность образов
6. В речевой презентации – необычность сюжета, стилистические находки.
7. В «коллективных сочинялках» - нахождение чудесного и точность рифмы.
8. В игре по «картам Франко Пассатори» - логическое развитие сюжета.
9. В упражнениях на концентрацию внимания – умение сосредоточиться.



**Учебно-тематическое планирование программы**

**1 год обучения**

**Вариант 1. На 36 часов – 1 час в неделю**

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Задание на дом	Форма проверки, полученных знаний
		Т	П	В			
<b>1-2</b>	<p>1. Знакомство с «биномом фантазии» и придумавшим его писателем – Джанни Родари.</p> <p>2. В качестве примера – чтение ранее придуманных с детьми сказок-биномок.</p> <p>3. Тема. Во всех ключевых аспектах занятия отработать игровой принцип – «парадокс – перевёртыш».</p> <p>4. Бином: «Автобус – Корова». Перевёртыш - парадоксальное мышление: Автобус мычал, Корова бибикала. Придумать парадоксы - перевёртыши по аналогии.</p> <p>5. Дети в роли сценаристов. Придумать необычное место, где могли встретиться Автобус и Корова.</p> <p>6. Начало сказки. Розыгрыш в системе парадокса.</p> <p>7. Иллюстрация к разыгранной и придуманной сказке.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Придумать к своему рисунку свой вариант сказки. Устно.	Опрос
<b>3-4</b>	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Презентация своих рисунков и придуманных к ним сказок. Устно.</p> <p>3. Закрепление темы «парадокс – перевёртыш».</p> <p>4. Нахождение нового «бинома фантазии».</p> <p>5. Играют «воды». Загадываются слова (живое-неживое).</p> <p>6. Тема. Акцент на понятие Сюжета. Сюжет сказки, сюжет рисунка.</p> <p>7. Сценаристы предлагают свой сюжетный вариант, по которому будет разыгрываться сказка.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Нарисованную на занятиях иллюстрацию к сценке по «биному» дополнить деталями, развивающими сказочный сюжет.	Опрос
<b>5-6</b>	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Презентация рисунков с рассказами о их сюжетах.</p> <p>3. Поиск сюжетов в стихах Агнии Барто.</p> <p>4. Тема. Акцент на отработку чувства рифмы и ритма при чтении стихов.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Выучить маленький стишок Агнии Барто и назвать в нём рифмы.	Опрос

	<p>5.Поиск «бинома фантазии»</p> <p>6.Герои найденного «бинома» соревнуются в придумывании рифм.</p> <p>7.Найденные рифмы определяют новые фантазии.</p>						
7	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшего чтеца.</p> <p>3. Закрепление темы «рифма и ритм» в песенках с движениями.</p> <p>4. Тема. Характеры героев. Какими могут быть характеры? Рассуждения о том, какие качества можно называть хорошими, а какие – плохими.</p> <p>5. Игра в «биномку» с акцентом на раскрытие темы «хорошие и плохие качества характеров героев».</p> <p>6. Задача во время розыгрыша сценки – показать и объяснить, почему «передразнивать» - это плохо?</p> <p>7. Рисунки с отображением отрицательных и положительных героев, найденных по «биному».</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать свой «бином», где один герой передразнивает другого. Нарисовать.	Опрос
8	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Из представленных и прослушанных работ выбираются наиболее интересные, по которым можно разыграть сценку.</p> <p>3. Экспромт-театр. Сценка с выбранными по рисункам героями, которым свойственно передразнивать других.</p> <p>4. Тема. Акцент на героев с противоположными качествами – Добрый и Жадный.</p> <p>5. Два найденных по «биному» героя наделяются этими качествами.</p> <p>6. Сценаристы придумывают сюжет для розыгрыша сценки, где по ходу развития сюжета, свои сторонники появляются у героя доброго и у героя жадного.</p> <p>7. Сторонниками «жадного» дети предлагают неживые предметы с отрицательными качествами. Например, «завистливая сковородка», «ворчливый чайник». Сторонниками «добрного», например, «Заботливый ёжик», «Гостеприимная сова» и т.д.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать сюжет своей истории про героев с противоположными качествами характера.	Опрос
9	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Экспромт-театр. Сценка с самыми выразительными героями,</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Записать эти хорошие слова. Нарисовать героя	Опрос

	<p>выбранными с детских рисунков.</p> <p>3. Соревнование. Рисунки на доске.</p> <p>4. Тема. Акцент на одушевление и изображение предметов с положительными качествами характера и с отрицательными.</p> <p>5. Тема. Речевые характеристики.</p> <p>6. Придумать слова, употребляемые в разговорной речи в сценическом представлении для героев отрицательных и положительных.</p> <p>7. В процессе сценического представления напоминать каждым участникам свойственные им слова. Например, «жадная сковородка» всегда повторяет: «Отдай! Моё!» и дальше по аналогии.</p>					своей сказочной истории, который знает много-много хороших слов. И этими словами превратит своих врагов в	
10	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Соревнование команды добрых и команды недобрых слов.</p> <p>3. Тема. Удивительные образы в стихотворении Корнея Чуковского «Мойдо-дыр». Развиваем память и концентрацию внимания.</p> <p>4. Хоровое чтение. С подбором ритмичных движений.</p> <p>5. Назвать запомнившиеся из этого произведения неживые предметы, которые выглядят, как живые. (Предметы сами прячутся от грязнули. Какие это предметы?)</p> <p>6. Развиваем память через повторное прочтение уже отрывков текста. Кто больше строчек запомнит и сможет повторить?</p> <p>7. Концентрация внимания. Каким предметам какие действия были свойственны? Ведущий называет предмет: «Одеяло...» Дети хором отвечают: «убежало!»</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Как можно больше запомнить строчек из «Мойдодыра» Иллюстрации по желанию.	Опрос
11	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Тема. Актёрское мастерство. Сценическое искусство. Выразительное чтение. Жестикуляция.</p> <p>3. Отработка темы на выученных детьми отрывках «Мойдодыра»</p> <p>4. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>5. В экспромт-театре акцент на слова и соответствующие им жесты. Сценическая расстановка действующих лиц.</p> <p>6. Возвращение к понятию «сюжета».</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать и нарисовать историю с действующими лицами – актёрами. Например, актриса Зайка. Зрители – камушки у ручья...	Опрос

	7. Розыгрыш сценки, рисунок.						
12	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Тема. Акцент на развитие речи. Зачитываем маленькую сказку Бианки.</p> <p>3. Представитель какой команды сможет сделать лучший пересказ.</p> <p>4. Представитель какой команды сможет интереснее выразить мысль – почему надо любить и беречь природу.</p> <p>5. Игра в «биномку» включает компонент противоположного взгляда – вредителя природы и её спасителя.</p> <p>6. Сценаристы помогают актёрам разрабатывать сюжет, придумывая речевые характеристики для диалоговой сценки.</p> <p>7. Соревнование на доске – лучшие тематические рисунки. С элементами одушевления, юмора.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Попросить родителей прочитать сказку о природе или о животных. Попробовать её пересказать. Рисунок со своим сюжетом - по желанию.	Опрос
13	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Обсуждение. Чья работа понравилось больше. Баллы в коробочках.</p> <p>3. Тема. Ассоциация. Эпитет. Учимся сравнению. (Апельсин какой? Апельсин как что?)</p> <p>4. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>5. Конкурс лучших предложений для начала сказки по найденному «биному».</p> <p>6. Конкурс на лучший сюжет.</p> <p>7. Конкурс на лучший рисунок по сюжету.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать предметы, к которым можно придумать свою ассоциацию. И дать необычное определение. Например, «поварёшка болтливая»	Опрос
14	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сравнение по представленным рисункам.</p> <p>3. Тема. Абстрактное мышление. Игра с буквенными карточками.</p> <p>4. Соревновательный процесс с подбором карточек с гласными и согласными буквами.</p> <p>5. Слова-неологизмы, получившиеся в результате стихийного подбора гласных и согласных. Лучшие по звучанию слова.</p> <p>6. Придумка из неологизмов своих героев. Наделить их необычными качествами.</p> <p>7. Нарисовать собственно придуманных существ на найденные</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать своё абстрактное существо. Принести вырезки картинок из ненужных журналов и т.д.	Опрос

	неологизмы.						
15	<p>1.Разбор домашнего задания.</p> <p>2.Фантазии на тему лучших изобретений.</p> <p>3.Сценически разыграть такие их качества, как «забывчивость», «рассеянность» и т.д.</p> <p>4. Отработка ритма и рифмы с коллективным чтением стихотворения Маршака «Вот какой Рассеянный с улицы...»</p> <p>5. Игра в пантомимную ассоциацию. Угадывать, что надел на ноги, на голову, на руки... и т.д.</p> <p>6. Тема. Карты Франко Пассатори. Сочиняем историю по принесённым вырезанным картинкам. Путешествие.</p> <p>7. Акцент на развитие речи и расширение кругозора. Игра в отважного путешественника. «Через что проходит путешественник, добираясь до новогодней ёлки» (на основе вырезанных картинок)</p> <p>8. Подсчёт баллов в командных коробочках</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Домашнее задание. Придумать и нарисовать свою Новогоднюю историю.	Опрос
16	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Презентация новогодних рисунков.</p> <p>3. Конкурс на лучший новогодний сюжет.</p> <p>4. Развитие речи и образного мышления.</p> <p>5. Тема. Гипербола. Литературный приём, когда маленькое становится большим.</p> <p>6. Отработка темы через игру в «биномку»</p> <p>7. Соревновательный процесс. Изображение сюжета с «преувеличением» на доске (большая ложка – маленькая кошка).</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать свою иллюстрацию (с принципом гиперболы) по игре в «биномку».	Опрос
17	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Презентация рисунков.</p> <p>3. Акцент на развитие речи.</p> <p>4. Конкурс на лучший тематический рисунок.</p> <p>5. Конкурс на лучший сказочный сюжет по заданной теме.</p> <p>6. Тема. Умение задавать вопросы. Через игру в ассоциации.</p> <p>7. Умение отобразить образ домашнего животного, птицы, насекомого.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Изобразить на рисунке какое-то животное, птицу, насекомое с аксессуарами человеческой одежды. Например, ворона в шляпке, слоник в футболке... И т.д.	Опрос
18	1. Разбор домашнего задания.	0,5	0,5	1	Экспромт-	Нарисовать свою	Опрос

	<p>2. Презентация рисунков.</p> <p>3. Конкурс на тему «У кого смешнее?»</p> <p>4. Конкурс на лучший сюжет с волшебной коробочкой и буквенными карточками.</p> <p>5. Тема. Слышим, пишем, рисуем, изображаем в движениях.</p> <p>6. Что выросло в волшебном огороде на сложившиеся буквенные карточки. Например, БА – барабан, баранка, башня...</p> <p>7. Отобрать для приключенческой истории самые необычные сочетания из найденных слов.</p>				театр	приключенческую историю по найденным словосочетаниям, на выбор.	
19	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Поиск «бинома фантазии».</p> <p>3. «Сценаристы» придумывают сюжет, в котором найденные по «биному» герои попадают в представление на рисунках. Рисунки выбираются наугад.</p> <p>4. Тема. Речевые характеристики. Если герой всему радуется, какие фразы будут характерны для его разговорной речи?</p> <p>5. Придумывание фраз для героя оптимиста и героя-пессимиста</p> <p>6. Экспромт-театр. Сценки с героем жизнерадостным (свойственные ему фразы), и героем всегда недовольным (свойственные ему фразы).</p> <p>7. Рисуем свои ассоциации.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Сочинить свою сказочную миниатюру с героями весёлыми и грустными.	Опрос
20	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сценическое изображение своего придуманного и нарисованного дома героя.</p> <p>3. Тема. Закрепление. Речевые характеристики.</p> <p>4. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, очень вежливым и воспитанным.</p> <p>5. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, невоспитанным и грубым.</p> <p>6. Экспромт-театр. Сценки на речевые характеристики.</p> <p>7. Подсчёт кружочков в конкурсных коробочках. Рисуем персонажей воспитанных и невоспитанных.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать, как можно посмеяться над невоспитанным сказочным персонажем.	Опрос
21	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Тема. Чувство юмора. Юмор обидный и безобидный.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать свои ассоциации от	Опрос

	<p>3. Размышления о том, что в отношении друг к другу может быть смешным, а что обидным.</p> <p>4. Игра в «биномку» с акцентом на заданную тему.</p> <p>5. Смешной конкурс по игре в буквенные карточки. «Чем можно обидеть?» Слог ВО, например. Вороной! Логическая цепочка рассуждений</p> <p>6. Чем можно обрадовать? Слог ПО, например. Поварёшкой!</p> <p>7. Соревнования на доске. Рисунки на буквенные слоги.</p>					пройденного занятия.	
22	<p>1. Разбор домашнего задания</p> <p>2. Тема. Отработка. Развитие речи и моторика. Находчивость.</p> <p>3. Объяснение условий предстоящей игры.</p> <p>4. Игра в ручеёк фантазии по принесённым рисункам.</p> <p>5. Движение условного «ручейка». Из двух команд. Остановка. Условный «ветер» открывает рисунок. Надо сходу придумывать ему название. Баллы в коробочку.</p> <p>6. Расширяем кругозор. В воде и на суше. Соревнования на доске. Чья команда больше названий животных, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?</p> <p>7. 2-ой тур соревнования на доске. Чья команда больше названий птиц, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать сказочный водоём с царством сказочных водорослей и рыб. Написать на обратной стороне рисунка названия известных в карельских водоёмах рыб.	Опрос
23	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшего учёного-сказочника.</p> <p>3. Тема. Сценическое искусство. Рифма, ритм, моторика. «Рыбалка у волшебного Водопада-Звукопада»</p> <p>4. Разучиваем песенку с движениями. С акцентом на окончания фраз.</p> <p>5. Отработка актёрского мастерства.</p> <p>6. Ролевая отработка фраз в соревновательном процессе.</p> <p>7. Рисуем свой волшебный Водопад-Звукопад.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Дорисовать начатый на занятии рисунок. Придумать свой необыкновенный и весёлый улов на волшебной рыбалке.	Опрос
24	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Презентация рисунков и рассказов по ним.</p> <p>3. Тема. Критика. Как делать критические замечания? Что такое критерии оценки?</p> <p>4. «Критики» высказывают своё мнение, отмечают достоинства и недостатки каждой работы.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Нарисовать свои ассоциации к фантастическому сюжету.	Опрос

	<p>5. Выбор темы для нового фантастического сюжета. По итогам презентации.</p> <p>6. Игра в «биномку» с использованием уже придуманного сюжета.</p> <p>7. Иллюстрации.</p>						
25	<p>1. Разбор домашнего задания</p> <p>2. Повторяем критерии оценок и применяем их на практике в разборе сказочных историй и иллюстраций к ним.</p> <p>3. Тема. Собираем книгу сказок-биномок, придуманных за время всех занятий. Выбираем лучшие иллюстрации к лучшим сказочным историям.</p> <p>4. Тренируем память. Вспоминаем все самые лучшие сюжеты ранее придуманных сказочных историй.</p> <p>5. Конкурс на лучшее название сказочной истории.</p> <p>6. Игра с поиском «бинома фантазии» для новых сказочных историй, которые войдут в будущую книгу.</p> <p>7. Находим несколько «биномов». Выбираем наиболее интересные.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать сказочную историю по одному из найденных «биномов» и сделать к ней иллюстрацию.	Опрос
26	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Отрабатываем критерии оценок.</p> <p>3. Применяем критерии оценок на практике. На предмет, подходит или не подходит для книги?</p> <p>4. Тема. Что значит – редактировать текст?</p> <p>5. Разговор о том, как исправить недостатки в придуманной сказочной истории?</p> <p>6. Умение отметить, что нужно сделать, чтобы сказочная история читалась интересно?</p> <p>7. Разбор на примере конкретной сказки-биномки.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Вспомнить лучшие «биномы», по которым сделаны рисунки, а сама история ещё не придумана. Собрать все свои рисунки по «биномам» для следующего занятия.	Опрос
27	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Критические высказывания студийцев относительно каждой представленной работы.</p> <p>3. Тема. Как найти ниточку фантазии?</p> <p>4. Выбрать лучший вариант истории, по которой можно составить интересный сценический диалог.</p> <p>5. Придумать тему для сценического диалога.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Тренинг с придумыванием заголовков к своим сказочным иллюстрациям.	Опрос



	6. Конкурс на лучшее название к рождающейся сказки. 7. Конкурс на лучшее первое предложение, с которой начинается сказка-биномка.						
28	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация придуманных заголовков к своим иллюстрациям. 3. Конкурс заголовков. Командные кружочки в коробочках. 4. Конкурс сюжетов. 5. Тема. Каким необычным должно быть завершение сказочной истории. Критерии необычности. 6. Тренинг в сочинении окончания придумываемой истории. 7. Поиск «биномов фантазии» для самостоятельного написания сказочной истории.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Записать свою историю по найденному на занятии «биному» и сделать к ней иллюстрацию.	Опрос
29	1. Разбор домашнего задания. 2. Выбор лучших сказок-биномок и рисунков для книги. 3. Отбор сказок и рисунков, требующих доработки. 4. Коллективное редактирование. 5. Тема Что такое «шаблон», штамп». 6. Нахождение «штампов» в придуманных историях. 7. Практический тренинг. Как заменить «штамп» на художественную фигуру речи?	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Прочитать 2-3 стихотворения Юнны Мориц. Найти в них необычные запоминающиеся образы.	Опрос
30	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс команд на лучшее нахождение художественных образов в стихах Юнны Мориц. 3. Тема. Эпитет. Аналогия. 4. По аналогии с «резиновым ёжиком» придумать свои необычные эпитеты. 5. Тренинг по переносу человеческих качеств на придумываемый сказочный персонаж. 6. Закрепление темы эпитета через игру в «биномку». Придумать для этого подходящий сюжет. 7. Нарисовать своих необычных персонажей по заданной теме.	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Написать свою сказку-биномку по сделанном на занятии рисунку.	Опрос
31	1. Разбор домашнего задания. 2. Презентация на конкурсной основе. 3. Тема. «Мы – рецензенты».	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Создать сюжет с образом лесного цветка.	Опрос

	<p>4. Конкурс на лучшую рецензию.</p> <p>5. Бережность и культура по отношению к природе. Размышления.</p> <p>6. Лес. Чистота. Тишина. Отработка этой темы через игру в «Бубу». Рифма, ритм, моторика. Песенка с движениями.</p> <p>7. Тренинг на концентрацию внимания.</p>						
32	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс сюжетов с образом лесного цветка.</p> <p>3. Конкурс рисунков на доске. Олицетворение для цветка.</p> <p>4. Тема. Собираем книгу. Анализ полезной тематики, отображённой в сказках-биномках. Записываем.</p> <p>5. Акцентируем внимание на том, какие ещё общезначимые полезные темы не отражены в наших работах.</p> <p>6. Игра в «биномку» с отражением предполагаемых тем.</p> <p>7. Диалоги экспромт-театра по «биному» отражают значение хороших добрых слов.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Придумать историю о том, как хорошие добрые слова сказочного персонажа изменили жизнь лесной поляны.	Опрос
33	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Слово рецензентам.</p> <p>3. Дискус на тему, что можно считать недостатками в зачитанных историях, а что – достоинствами.</p> <p>4. Коллективная доработка выбранных историй для создаваемой книги.</p> <p>5. Тема. Как через необычный художественный образ отобразить понятие помощи и отзывчивости.</p> <p>6. Найти несколько «биномов фантазии», которые органично способствовали бы развитию заданной темы.</p> <p>7. Сделать соответствующие иллюстрации.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Через необычный удивительный образ сочинить сказку-биномку с очень отзывчивым персонажем	Опрос
34	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Коллективное обсуждение по уже известным критериям оценки.</p> <p>3. Отбор лучших произведений для книжки.</p> <p>4. Работа над «слабыми» местами.</p> <p>5. Тема. Как украсить «фигуру речи» свежими эпитетами.</p> <p>6. Коллективная работа над заменой литературных «штампов» необычными эпитетами.</p>	0,5	0,5	1	Экспромт-театр	Сделать свой эскиз книжной обложки.	Опрос

	7. Предложения по обложке книги.						
<b>35-36</b>	1. Разбор домашнего задания. 2. Конкурс эскизов книжной обложки. 3. Обсуждение. Аргументация выбора лучших вариантов. 4. Тема. Аргументация выбора лучшего из лучших. 5. Рассмотрение окончательного варианта всех сказок-биномок и иллюстраций, включаемых в содержание книги. 6. Игра в «биномку» напоследок. На предмет возможного включения вновь придуманной сказки на последнюю книжную страницу. 7. Конкурс иллюстраций для вновь придуманной сказки-биномки. 8. Разбор командных коробочек с подсчётом баллов – кружочков и треугольников.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Задание на лето. Искать необычные художественные образы в прочитанных книгах.	Опрос
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			

1 год обучения

Вариант 2. На 72 часа – 2 часа в неделю

№	Содержание занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Задание на дом	Форма проверки, полученных знаний
		Т	П	В			
<b>1-2</b>	1. Знакомство с «биномом фантазии» и придумавшим его писателем – Джанни Родари. 2. В качестве примера – чтение ранее придуманных с детьми сказок-биномок. 3. Тема. Во всех ключевых аспектах занятия отработать игровой принцип – «парадокс – перевёртыш». 4. Бином: «Автобус – Корова». Перевёртыш - парадоксальное мышление: Автобус мычал, Корова бибикала. Придумать парадоксы - перевёртыши по аналогии. 5. Дети в роли сценаристов. Придумать необычное место, где могли встретиться Автобус и Корова. 6. Начало сказки. Розыгрыш в системе парадокса. 7. Иллюстрация к разыгранной и придуманной сказке.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Экспромт-театр	Придумать к своему рисунку свой вариант сказки. Устно.	Опрос
<b>3-4</b>	8. Разбор домашнего задания.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Экспромт-	Нарисованную на	Опрос

	<p>9. Презентация своих рисунков и придуманных к ним сказок. Устно.</p> <p>10. Закрепление темы «парадокс – перевёртыш».</p> <p>11. Нахождение нового «бинома фантазии».</p> <p>12. Играют «воды». Загадываются слова (живое-неживое).</p> <p>13. Тема. Акцент на понятие Сюжета. Сюжет сказки, сюжет рисунка.</p> <p>14. Сценаристы предлагают свой сюжетный вариант, по которому будет разыгрываться сказка.</p>				театр	занятиях иллюстрацию к сценке по «биному» дополнить деталями, развивающими сказочный сюжет.	
5-6	<p>8.Разбор домашнего задания.</p> <p>9.Презентация рисунков с рассказами о их сюжетах.</p> <p>10. Поиск сюжетов в стихах Агнии Барто.</p> <p>11. Тема. Акцент на отработку чувства рифмы и ритма при чтении стихов.</p> <p>12. Поиск «бинома фантазии»</p> <p>13. Герои найденного «бинома» соревнуются в придумывании рифм.</p> <p>14. Найденные рифмы определяют новые фантазии.</p>	1	3	4	Экспромт-театр	Выучить маленький стишок Агнии Барто и назвать в нём рифмы.	Опрос
7	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Конкурс на лучшего чтеца.</p> <p>10. Закрепление темы «рифма и ритм» в песенках с движениями.</p> <p>11. Тема. Характеры героев. Какими могут быть характеры? Рассуждения о том, какие качества можно называть хорошими, а какие – плохими.</p> <p>12. Игра в «биномку» с акцентом на раскрытие темы «хорошие и плохие качества характеров героев».</p> <p>13. Задача во время розыгрыша сценки – показать и объяснить, почему «передразнивать» - это плохо?</p> <p>14. Рисунки с отображением отрицательных и положительных героев, найденных по «биному».</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Придумать свой «бином», где один герой передразнивает другого. Нарисовать.	Опрос
8	<p>8.Разбор домашнего задания.</p> <p>9.Из представленных и прослушанных работ выбираются наиболее интересные, по которым можно разыграть сценку.</p> <p>10. Экспромт-театр. Сценка с выбранными по рисункам</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать сюжет своей истории про героев с противоположными качествами характера.	Опрос

	<p>героями, которым свойственно передразнивать других.</p> <p>11. Тема. Акцент на героев с противоположными качествами – Добрый и Жадный.</p> <p>12. Два найденных по «биному» героя наделяются этими качествами.</p> <p>13. Сценаристы придумывают сюжет для розыгрыша сценки, где по ходу развития сюжета, свои сторонники появляются у героя доброго и у героя жадного.</p> <p>14. Сторонниками «жадного» дети предлагают неживые предметы с отрицательными качествами. Например, «завистливая сковородка», «ворчливый чайник». Сторонниками «доброго», например, «Заботливый ёжик», «Гостеприимная сова» и т.д.</p>						
9	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Экспромт-театр. Сценка с самыми выразительными героями, выбранными с детских рисунков.</p> <p>10. Соревнование. Рисунки на доске.</p> <p>11. Тема. Акцент на одушевление и изображение предметов с положительными качествами характера и с отрицательными.</p> <p>12. Тема. Речевые характеристики.</p> <p>13. Придумать слова, употребляемые в разговорной речи в сценическом представлении для героев отрицательных и положительных.</p> <p>14. В процессе сценического представления напоминать каждому участникам свойственные им слова. Например, «жадная сковородка» всегда повторяет: «Отдай! Моё!» и дальше по аналогии.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Записать эти хорошие слова. Нарисовать героя своей сказочной истории, который знает много-много хороших слов. И этими словами превратит своих врагов в	Опрос
10	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Соревнование команды добрых и команды недобрых слов.</p> <p>10. Тема. Удивительные образы в стихотворении Корнея Чуковского «Мойдо-дыр». Развиваем память и концентрацию внимания.</p> <p>11. Хоровое чтение. С подбором ритмичных движений.</p> <p>12. Назвать запомнившиеся из этого произведения неживые предметы, которые выглядят, как живые. (Предметы сами</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Как можно больше запомнить строчек из «Мойдодыра» Иллюстрации по желанию.	Опрос

	<p>прячутся от грязнули. Какие это предметы?)</p> <p>13. Развиваем память через повторное прочтение уже отрывков текста. Кто больше строчек запомнит и сможет повторить?</p> <p>14. Концентрация внимания. Каким предметам какие действия были свойственны? Ведущий называет предмет: «Одеяло...» Дети хором отвечают: «убежало!»</p>						
<b>11</b>	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Тема. Актёрское мастерство. Сценическое искусство. Выразительное чтение. Жестикуляция.</p> <p>10. Отработка темы на выученных детьми отрывках «Мойдодыра»</p> <p>11. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>12. В экспромт-театре акцент на слова и соответствующие им жесты. Сценическая расстановка действующих лиц.</p> <p>13. Возвращение к понятию «сюжета».</p> <p>14. Розыгрыш сценки, рисунок.</p>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Придумать и нарисовать историю с действующими лицами – актёрами. Например, актриса Зайка. Зрители – камушки у ручья...	Опрос
<b>12</b>	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Тема. Акцент на развитие речи. Зачитываем маленькую сказку Бианки.</p> <p>10. Представитель какой команды сможет сделать лучший пересказ.</p> <p>11. Представитель какой команды сможет интереснее выразить мысль – почему надо любить и беречь природу.</p> <p>12. Игра в «биномку» включает компонент противоположного взгляда – вредителя природы и её спасителя.</p> <p>13. Сценаристы помогают актёрам разрабатывать сюжет, придумывая речевые характеристики для диалоговой сценки.</p> <p>14. Соревнование на доске – лучшие тематические рисунки. С элементами одушевления, юмора.</p>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Попросить родителей прочитать сказку о природе или о животных. Попробовать её пересказать. Рисунок со своим сюжетом - по желанию.	Опрос
<b>13</b>	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Обсуждение. Чья работа понравилось больше. Баллы в коробочках.</p> <p>3. Тема. Ассоциация. Эпитет. Учимся сравнению. (Апельсин какой? Апельсин как что?)</p>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	Экспромт-театр	Нарисовать предметы, к которым можно придумать свою ассоциацию. И дать необычное определение.	Опрос

	<p>4. Отработка темы через игру в «биномку».</p> <p>5. Конкурс лучших предложений для начала сказки по найденному «биному».</p> <p>6. Конкурс на лучший сюжет.</p> <p>7. Конкурс на лучший рисунок по сюжету.</p>					Например, «поварёшка болтливая»	
14	<p>1. Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сравнение по представленным рисункам.</p> <p>3. Тема. Абстрактное мышление. Игра с буквенными карточками.</p> <p>4. Соревновательный процесс с подбором карточек с гласными и согласными буквами.</p> <p>5. Слова-неологизмы, получившиеся в результате стихийного подбора гласных и согласных. Лучшие по звучанию слова.</p> <p>6. Придумка из неологизмов своих героев. Наделить их необычными качествами.</p> <p>7. Нарисовать собственно придуманных существ на найденные неологизмы.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать своё абстрактное существо. Принести вырезки картинок из ненужных журналов и т.д.	Опрос
15	<p>1.Разбор домашнего задания.</p> <p>2.Фантазии на тему лучших изобретений.</p> <p>3.Сценически разыграть такие их качества, как «забывчивость», «рассеянность» и т.д.</p> <p>4. Отработка ритма и рифмы с коллективным чтением стихотворения Маршака «Вот какой Рассеянный с улицы...»</p> <p>5. Игра в пантомимную ассоциацию. Угадывать, что надел на ноги, на голову, на руки... и т.д.</p> <p>6. Тема. Карты Франко Пассатори. Сочиняем историю по принесённым вырезанным картинкам. Путешествие.</p> <p>7. Акцент на развитие речи и расширение кругозора. Игра в отважного путешественника. «Через что проходит путешественник, добираясь до новогодней ёлки» (на основе вырезанных картинок)</p> <p>8. Подсчёт баллов в командных коробочках</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Домашнее задание. Придумать и нарисовать свою Новогоднюю историю.	Опрос
16	<p>7. Разбор домашнего задания.</p> <p>8. Презентация новогодних рисунков.</p> <p>9. Конкурс на лучший новогодний сюжет.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать свою иллюстрацию (с принципом гиперболы) по	Опрос

	<p>10. Развитие речи и образного мышления.</p> <p>11. Тема. Гипербола. Литературный приём, когда маленькое становится большим.</p> <p>12. Отработка темы через игру в «биномку»</p> <p>7. Соревновательный процесс. Изображение сюжета с «преувеличением» на доске (большая ложка – маленькая кошка).</p>					игре в «биномку».	
17	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация рисунков.</p> <p>10. Акцент на развитие речи.</p> <p>11. Конкурс на лучший тематический рисунок.</p> <p>12. Конкурс на лучший сказочный сюжет по заданной теме.</p> <p>13. Тема. Умение задавать вопросы. Через игру в ассоциации.</p> <p>14. Умение отобразить образ домашнего животного, птицы, насекомого.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Изобразить на рисунке какое-то животное, птицу, насекомое с аксессуарами человеческой одежды. Например, ворона в шляпке, слоник в футболке... И т.д.</p>	Опрос
18	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация рисунков.</p> <p>10. Конкурс на тему «У кого смешнее?»</p> <p>11. Конкурс на лучший сюжет с волшебной коробочкой и буквенными карточками.</p> <p>12. Тема. Слышим, пишем, рисуем, изображаем в движениях.</p> <p>13. Что выросло в волшебном огороде на сложившиеся буквенные карточки. Например, БА – барабан, баранка, башня...</p> <p>14. Отобрать для приключенческой истории самые необычные сочетания из найденных слов.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Нарисовать свою приключенческую историю по найденным словосочетаниям, на выбор.</p>	Опрос
19	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Поиск «бинома фантазии».</p> <p>10. «Сценаристы» придумывают сюжет, в котором найденные по «биному» герои попадают в представление на рисунках. Рисунки выбираются наугад.</p> <p>11. Тема. Речевые характеристики. Если герой всему радуется, какие фразы будут характерны для его разговорной</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Сочинить свою сказочную миниатюру с героями весёлыми и грустными.</p>	Опрос



	<p>речи?</p> <p>12. Придумывание фраз для героя оптимиста и героя-пессимиста</p> <p>13. Экспромт-театр. Сценки с героем жизнерадостным (свойственные ему фразы), и героем всегда недовольным (свойственные ему фразы).</p> <p>14. Рисуем свои ассоциации.</p>						
20	<p>1.Разбор домашнего задания.</p> <p>2. Конкурс на лучшее сценическое изображение своего придуманного и нарисованного дома героя.</p> <p>3.Тема. Закрепление. Речевые характеристики.</p> <p>4. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, очень вежливым и воспитанным.</p> <p>5. Придумывание фраз, свойственных сказочным персонажам, невоспитанным и грубым.</p> <p>6. Экспромт-театр. Сценки на речевые характеристики.</p> <p>7. Подсчёт кружочков в конкурсных коробочках. Рисуем персонажей воспитанных и невоспитанных.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Придумать, как можно посмеяться над невоспитанным сказочным персонажем.	Опрос
21	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Тема. Чувство юмора. Юмор обидный и безобидный.</p> <p>10. Размышления о том, что в отношении друг к другу может быть смешным, а что обидным.</p> <p>11. Игра в «биномку» с акцентом на заданную тему.</p> <p>12. Смешной конкурс по игре в буквенные карточки. «Чем можно обидеть?» Слог ВО, например. Вороной! Логическая цепочка рассуждений</p> <p>13. Чем можно обрадовать? Слог ПО, например. Поварёшкой!</p> <p>14. Соревнования на доске. Рисунки на буквенные слоги.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать свои ассоциации от пройденного занятия.	Опрос
22	<p>8. Разбор домашнего задания</p> <p>9. Тема. Отработка. Развитие речи и моторика. Находчивость.</p> <p>10. Объяснение условий предстоящей игры.</p> <p>11. Игра в ручеёк фантазии по принесённым рисункам.</p> <p>12. Движение условного «ручейка». Из двух команд. Остановка. Условный «ветер» открывает рисунок. Надо сходу</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Нарисовать сказочный водоём с царством сказочных водорослей и рыб. Написать на обратной стороне рисунка названия известных в	Опрос

	<p>придумывать ему название. Баллы в коробочку.</p> <p>13. Расширяем кругозор. В воде и на суше. Соревнования на доске. Чья команда больше названий животных, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?</p> <p>14. 2-ой тур соревнования на доске. Чья команда больше названий птиц, обитающих в лесах Карелии, напишет на доске?</p>					карельских водоёмах рыб.	
23	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Конкурс на лучшего учёного-сказочника.</p> <p>10. Тема. Сценическое искусство. Рифма, ритм, моторика. «Рыбалка у волшебного Водопада-Звукопада»</p> <p>11. Разучиваем песенку с движениями. С акцентом на окончания фраз.</p> <p>12. Отработка актёрского мастерства.</p> <p>13. Ролевая отработка фраз в соревновательном процессе.</p> <p>14. Рисуем свой волшебный Водопад-Звукопад.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Дорисовать начатый на занятии рисунок.</p> <p>Придумать свой необыкновенный и весёлый улов на волшебной рыбалке.</p>	Опрос
24	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация рисунков и рассказов по ним.</p> <p>10. Тема. Критика. Как делать критические замечания? Что такое критерии оценки?</p> <p>11. «Критики» высказывают своё мнение, отмечают достоинства и недостатки каждой работы.</p> <p>12. Выбор темы для нового фантастического сюжета. По итогам презентации.</p> <p>13. Игра в «биномку» с использованием уже придуманного сюжета.</p> <p>14. Иллюстрации.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Нарисовать свои ассоциации к фантастическому сюжету.</p>	Опрос
25	<p>8. Разбор домашнего задания</p> <p>9. Повторяем критерии оценок и применяем их на практике в разборе сказочных историй и иллюстраций к ним.</p> <p>10. Тема. Собираем книгу сказок-биномок, придуманных за время всех занятий. Выбираем лучшие иллюстрации к лучшим сказочным историям.</p> <p>11. Тренируем память. Вспоминаем все самые лучшие сюжеты ранее придуманных сказочных историй.</p> <p>12. Конкурс на лучшее название сказочной истории.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	<p>Придумать сказочную историю по одному из найденных «биномов» и сделать к ней иллюстрацию.</p>	Опрос

	<p>13. Игра с поиском «бинома фантазии» для новых сказочных историй, которые войдут в будущую книгу.</p> <p>14. Находим несколько «биномов». Выбираем наиболее интересные.</p>						
26	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Отрабатываем критерии оценок.</p> <p>10. Применяем критерии оценок на практике. На предмет, подходит или не подходит для книги?</p> <p>11. Тема. Что значит – редактировать текст?</p> <p>12. Разговор о том, как исправить недостатки в придуманной сказочной истории?</p> <p>13. Умение отметить, что нужно сделать, чтобы сказочная история читалась интересно?</p> <p>14. Разбор на примере конкретной сказки-биномки.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Вспомнить лучшие «биномы», по которым сделаны рисунки, а сама история ещё не придумана. Собрать все свои рисунки по «биномам» для следующего занятия.	Опрос
27	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Критические высказывания студийцев относительно каждой представленной работы.</p> <p>10. Тема. Как найти ниточку фантазии?</p> <p>11. Выбрать лучший вариант истории, по которой можно составить интересный сценический диалог.</p> <p>12. Придумать тему для сценического диалога.</p> <p>13. Конкурс на лучшее название к рождающейся сказки.</p> <p>14. Конкурс на лучшее первое предложение, с которой начинается сказка-биномка.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Тренинг с придумыванием заголовков к своим сказочным иллюстрациям.	Опрос
28	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация придуманных заголовков к своим иллюстрациям.</p> <p>10. Конкурс заголовков. Командные кружочки в коробочках.</p> <p>11. Конкурс сюжетов.</p> <p>12. Тема. Каким необычным должно быть завершение сказочной истории. Критерии необычности.</p> <p>13. Тренинг в сочинении окончания придумываемой истории.</p> <p>14. Поиск «биномов фантазии» для самостоятельного написания сказочной истории.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Записать свою историю по найденному на занятии «биному» и сделать к ней иллюстрацию.	Опрос

29	<p>4. Разбор домашнего задания.</p> <p>5. Выбор лучших сказок-биномок и рисунков для книги.</p> <p>6. Отбор сказок и рисунков, требующих доработки.</p> <p>4. Коллективное редактирование.</p> <p>5. Тема Что такое «шаблон», штамп».</p> <p>6. Нахождение «штампов» в придуманных историях.</p> <p>7. Практический тренинг. Как заменить «штамп» на художественную фигуру речи?</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Прочитать 2-3 стихотворения Юнны Мориц. Найти в них необычные запоминающиеся образы.	Опрос
30	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Конкурс команд на лучшее нахождение художественных образов в стихах Юнны Мориц.</p> <p>10. Тема. Эпитет. Аналогия.</p> <p>11. По аналогии с «резиновым ёжиком» придумать свои необычные эпитеты.</p> <p>12. Тренинг по переносу человеческих качеств на придумываемый сказочный персонаж.</p> <p>13. Закрепление темы эпитета через игру в «биномку».</p> <p>Придумать для этого подходящий сюжет.</p> <p>14. Нарисовать своих необычных персонажей по заданной теме.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Написать свою сказку-биномку по сделанном на занятии рисунку.	Опрос
31	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Презентация на конкурсной основе.</p> <p>10. Тема. «Мы – рецензенты».</p> <p>11. Конкурс на лучшую рецензию.</p> <p>12. Бережность и культура по отношению к природе. Размышления.</p> <p>13. Лес. Чистота. Тишина. Отработка этой темы через игру в «Бубу». Рифма, ритм, моторика. Песенка с движениями.</p> <p>14. Тренинг на концентрацию внимания.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Создать сюжет с образом лесного цветка.	Опрос
32	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Конкурс сюжетов с образом лесного цветка.</p> <p>10. Конкурс рисунков на доске. Олицетворение для цветка.</p> <p>11. Тема. Собираем книгу. Анализ полезной тематики, отображённой в сказках-биномках. Записываем.</p> <p>12. Акцентируем внимание на том, какие ещё общезначимые</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Придумать историю о том, как хорошие добрые слова сказочного персонажа изменили жизнь лесной поляны.	Опрос

	<p>полезные темы не отражены в наших работах.</p> <p>13. Игра в «биномку» с отражением предполагаемых тем.</p> <p>14. Диалоги экспромт-театра по «биному» отражают значение хороших добрых слов.</p>						
33	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Слово рецензентам.</p> <p>10. Дискус на тему, что можно считать недостатками в зачитанных историях, а что – достоинствами.</p> <p>11. Коллективная доработка выбранных историй для создаваемой книги.</p> <p>12. Тема. Как через необычный художественный образ отобразить понятие помощи и отзывчивости.</p> <p>13. Найти несколько «биномов фантазии», которые органично способствовали бы развитию заданной темы.</p> <p>14. Сделать соответствующие иллюстрации.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Через необычный удивительный образ сочинить сказку-биномку с очень отзывчивым персонажем	Опрос
34	<p>8. Разбор домашнего задания.</p> <p>9. Коллективное обсуждение по уже известным критериям оценки.</p> <p>10. Отбор лучших произведений для книжки.</p> <p>11. Работа над «слабыми» местами.</p> <p>12. Тема. Как украсить «фигуру речи» свежими эпитетами.</p> <p>13. Коллективная работа над заменой литературных «штампов» необычными эпитетами.</p> <p>14. Предложения по обложке книги.</p>	0,5	1,5	2	Экспромт-театр	Сделать свой эскиз книжной обложки.	Опрос
35-36	<p>9. Разбор домашнего задания.</p> <p>10. Конкурс эскизов книжной обложки.</p> <p>11. Обсуждение. Аргументация выбора лучших вариантов.</p> <p>12. Тема. Аргументация выбора лучшего из лучших.</p> <p>13. Рассмотрение окончательного варианта всех сказок-биномок и иллюстраций, включаемых в содержание книги.</p> <p>14. Игра в «биномку» напоследок. На предмет возможного включения вновь придуманной сказки на последнюю книжную страницу.</p> <p>15. Конкурс иллюстраций для вновь придуманной сказки-биномки.</p>	1	3	4	Экспромт-театр	Задание на лето. Искать необычные художественные образы в прочитанных книгах.	Опрос

	16. Разбор командных коробочек с подсчётом баллов – кружочков и треугольников.						
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>			

**Календарный учебный график.**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	<b>22.09.2025</b>	<b>31.05.2026</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>68</b>	<b>1 раз в неделю по 2 часа</b>
<b>1 год</b>	<b>22.09.2025</b>	<b>31.05.2026</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>1 раз в неделю по 1 часу</b>

Продолжительность учебного часа – 30 минут

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение, отвечающее всем правилам СанПиН.

Кадровое обеспечение – Линькова Вера Петровна, педагог дополнительного образования, высшее журналистское образование.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- наблюдение
- открытые уроки для родителей
- участие в мастер классах и творческих лабораториях
- участие в конкурсах и фестивалях

### Список литературы

1. «Сказки-биномки» - развитие речи и нестандартного мышления по «Грамматике фантазии» Джанни Родари, издательство «Серебряная Нить», Санкт-Петербург, 2015 г
2. «Сказки-биномки из 3-его «А» и «Кимберлитовой Трубки»», Петрозаводск, 2017 г.
3. «Алина в царстве Существительном» — сказка-пособие по русской грамматике, изд «МГ-» Звонница», Москва, 1997 г
4. «Поиграем в Биномку!». Издательство. «Серебряная Нить», Санкт-Петербург, 2015 г.
5. «Превращение Лейки-Грамматейки в частицу НЕ», Петрозаводск, издательство «Версо», 2018 г.
6. «Учись читать с птицей БУ!», издательство «Серебряная Нить», Санкт-Петербург, 2014 г.
7. «Радуга с блинами» - сказки-биномки, Петрозаводск, 2019 г.
8. Альбомы «Чтение» 1, «Чтение» 2, «Грамота» - издательство «АСТ», Москва, -1997-99 гг.
9. «В доме на вороне» - издательство «Острова», Петрозаводск, 2016г
10. «Замечательная я!» - издательство «Острова», Петрозаводск, 2012г.
11. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие /Л.Н. Буйлова, С.В.Кочнёва. – М.: Владос, 2001. – 160с.
12. Дереклеева Н.И. Справочник зауча: Учебно – методическая работа. Воспитательная работа. 5 -11 классы / Н.И Дереклеева – М.: ВАКО, 2006. – 352 с. – (Педагогика. Психология. Управление)
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2003. -256с.
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования /З.А.Каргина – М.: Школьная Пресса, 2006
15. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко – Ростов: "Учитель", 2005. – 324с.
16. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 496 с.
17. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М.: «Прогресс», 1978. Перевод с итальянского Ю.А.Добровольской.
18. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. – «Арка», 2017.
19. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. - 480с.
20. Януш Корчак. Как любить ребёнка. «У-Фактория», 1920г.
21. Блонский, П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. 2-е изд., стер. - Москва: «Юрайт», 2016.